

67.000 cuentas corrientes cerradas en lo que va del año, más de mil empresas en convocatoria y 600 quiebras

LOS NUMEROS DE LA RECESION

Página/7

San Lorenzo cayó ante Gimnasia

A PEDIR DE BOCA

Página/21

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 28 de octubre de 1995 - Año 9-Nº 2599

Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-
En Uruguay: $12

EL PAPEL DE SOFOVICH

La última pelea de Menem y Cavallo terminó en un insólito contrapunto entre Sofovich y el ministro, que planteó el tema en el gabinete. Mientras Cavallo lo insultaba por TV, el animador miraba fútbol con Menem en Olivos Páginas/2/3

CHASMAN Y CHIROLITA

Fotomontaje Alejandro Elías

Ni para atrás ni para adelante, *por José M. Pasquini Durán* 4

6 Cebados en Bariloche, *por Marcelo Zlotogwiazda*

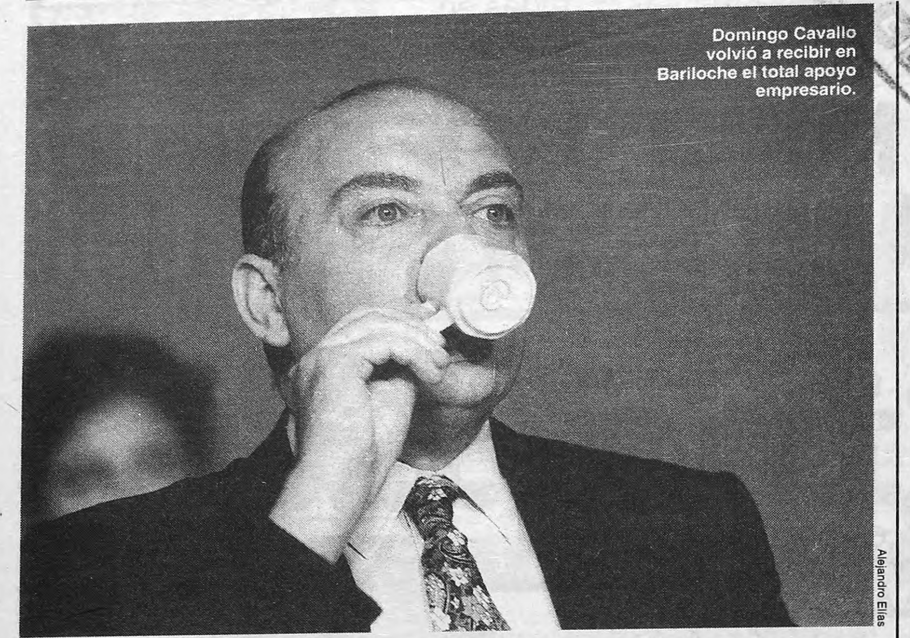
Reportaje al senador Rafael Michelini

"Balza me preguntó la diferencia entre las cámaras de gas y los vuelos de la muerte"

Página/10

FECHA

Con el futuro yerno, no tiene problemas. Es la fecha lo que no termina de convencerlo. Justo él, un radical de toda la vida, tendrá que llevar a su hija al altar el 17 de noviembre. El mismo día en que todos los peronistas recuerdan como el del retorno de Perón desde el exilio, con aquella lluvia y aquel paraguas de José Rucci dándole cobijo. Pero no hay ninguna posibilidad de cambio: el 17 de noviembre, Fernando de la Rúa celebrará el casamiento de su hija Agustina con Juan Eduardo Petracchi, sobrino del juez de la Corte Suprema


Domingo Cavallo volvió a recibir en Bariloche el total apoyo empresario.

Alejandro Elías

Los empresarios piden a Menem "hechos concretos"

"Vamos a insistir con un planteo más crudo y directo", anuncian los empresarios, quienes reclaman al Presidente una señal convincente de la continuidad de Cavallo.

(*Por M. Z., desde Bariloche*) **Un puñado de importantes empresarios y ejecutivos decidió ayer al mediodía encarar la tarea de transmitirle a Menem y a Cavallo lo que ellos consideran imprescindible y urgente: "De una vez por todas tienen que dejarse de hinchar con mensajes contradictorios, para pasar de las palabras vagas a los hechos concretos".**

En conversación off the record con **Página/12**, uno de los que integran ese selecto grupo admitió el desagrado que provocó aquí la ausencia del Presidente, a quien no pudieron convencer de que "le convenía venir a la clausura del coloquio" del Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina pese a que "le dejamos infinidad de mensajes".

Según esa misma fuente –que acompañó a Menem en su reciente gira por Estados Unidos–, "todo lo que está pasando es una pelea por el poder, con el agravante de que son demasiados los que se lo disputan".

–*¿A quién se refiere?*

–Está la línea de Duhalde, está Cavallo, y encima Menem le da juego a Kohan y a Bauzá. Cuatro líneas internas es demasiado.

–*¿En qué se refleja?*

–En que por ejemplo hay más intermediarios entre el Presidente y el periodismo, y en que el abanico para las operaciones políticas es mucho más amplio.

–*¿Y ustedes no tienen oportunidad de plantearle al Presidente la necesidad de que dé señales convincentes de continuidad del modelo y de Cavallo?*

–Tuvimos oportunidad, pero Menem siempre esquiva el bulto diciendo que lo ratifica a Cavallo. De todas maneras, vamos a insistir con un planteo más crudo y directo.

La presencia muleta de Ruckauf (ver aparte) no alcanzó a revertir la incertidumbre que domina entre los hombres de negocios y sus consultores, ni las dudas sobre la continuidad de Cavallo. El economista Miguel Angel Broda resumió el clima dominante diciendo que "no creo que se haya terminado con el conventillo. Esto sólo se termina con una clara señal del Presidente de que va profundizar las reformas dándole a Cavallo el poder necesario".

–*¿Cómo se explica que Menem no haya, por ejemplo, reemplazado a (Raúl) Granillo Ocampo como embajador de Estados Unidos para dar una clara señal de respaldo a Cavallo?* –preguntó este diario a un influyente ejecutivo.

–La verdad que no se explica.

Entre los trescientos asistentes, hubo uno solo que desentonó con el alineamiento a favor de Cavallo. Dijo que "si en mi empresa tengo un empleado que constantemente cuestiona mi autoridad, me crea problemas, genera inconvenientes, y no lo logro disciplinar, no dudo en desprenderme de él aunque eso me provoque un gran dolor en el alma". Agregó que "la semana pasada un empresario norteamericano me preguntó en Estados Unidos por qué los argentinos se preocupan tanto por la continuidad del ministro si ya tuvieron cuatro Cavallos –Roberto Alemann, Krieger Vasena, Martínez de Hoz y Dagnino Pastore– pero un solo Carlos Menem. Con él como Presidente, cualquiera de esos cuatro hubiera tenido éxito". Esa voz disonante no fue otra que la de Wenceslao Bunge, directivo y vocero de Alfredo Yabrán.

Mensaje, vía Ruckauf

(*Por M. Z., desde Bariloche*) Equiparando el gabinete nacional con el directorio de una sociedad anónima, el vicepresidente Carlos Ruckauf pretendió minimizar la importancia del conventillo palaciego diciendo que "como en cualquier directorio de una empresa, los temas se discuten apasionadamente, pero la decisión final la toma el presidente". Pero ni esa analogía, ni el énfasis que puso en garantizar que "este ministro de Economía va a seguir siendo el ministro", lograron neutralizar la incertidumbre que hay entre los empresarios, y mucho menos alcanzaron para compensar el malestar que provocó aquí el hecho de que por primera vez desde que fue electo presidente, Carlos Menem estuvo ausente del coloquio anual que organiza el Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina.

La improvisada venida de Ruckauf fue el premio consuelo que recibieron los organizadores del evento luego de tantas pero infructuosas llamadas telefónicas que hicieron a Buenos Aires para lograr que el Presidente cumpliera el compromiso que había asumido de clausurar el evento con un discurso que estaba programado para hoy al mediodía. El cambio de planes y su reclusión en Anillaco provocaron un desbande anticipado de medio centenar de ejecutivos y empresarios, y forzaron a los organizadores a anticipar en varias horas la sesión final del encuentro.

Antes de pronunciar un discurso muletto, en conferencia de prensa Ruckauf justificó la ausencia de Menem diciendo que "el Presidente no tiene por qué estar en todos los actos: así como yo firmo decretos, también puedo reemplazarlo en actos de clausura como éste", y relativizó las discusiones dentro del gabinete argumentando que "sólo en los cementerios y en las dictaduras hay unanimidad de opiniones".

Frente a los empresarios, hizo los máximos esfuerzos por aplacar los miedos y revertir el malhumor. "El modelo es una decisión inamovible, y este gabinete va a seguir porque el Presidente está satisfecho con sus ministros, que son implementadores de primer nivel".

El párrafo más creativo fue cuando se preguntó "¿por qué iríamos a desviarnos del camino si no hay alternativa; si los partidos de oposición no tienen propuestas de gestión y son sólo partidos de control".

SOFOVICH APARECIO

EL OTRO

De "la relación está quebrada y hay que definir las cosas", del jueves, al "qué más podemos desear que se recomponga la relación", de ayer, el animador Gerardo Sofovich es una singular prolongación y puesta en escena de la interna entre Carlos Menem y Domingo Cavallo. Amigo personal y asiduo visitante de la Quinta de Olivos, el hombre de las manzanitas, los animalitos y las polémicas en el bar apuntó los cañones contra el ministro de Economía, aunque ayer debió disminuir la cantidad de pólvora.

Cuando terminó *Polémica en el Bar*, el jueves por la noche, Gerardo Sofovich fue a la Quinta de Olivos, para sumarse a los veinte invitados que asistían con el presidente Carlos Menem al final del partido River-Gremio por la Supercopa. Al día siguiente, tres hombres claves del Gobierno le reclamaron en forma pública que terminara con sus ataques contra Domingo Cavallo. El animador resolvió entonces dar un paso al costado. Ante las cámaras de ATC, anunció que se tomará diez días de vacaciones. "¡Qué más podemos desear que se recomponga la relación!" entre el Presidente y Cavallo, fue una de las últimas cosas que dijo Sofovich antes de partir al exterior.

La edición de ayer de *El Expreso*, el diario de Sofovich, recogió las palabras que su dueño le dedicó a Cavallo durante una entrevista que le concedió a *Nuevediario*. "La relación Menem-Cavallo está deteriorada a tal punto que en algún momento se va a quebrar. En estos casos, lo aconsejable es definir las cosas", fue una de las tantas cosas que dijo el animador.

A lo largo del día, Sofovich recibió críticas de lo más alto del poder. "Ningún periodista debe ser tomado como vocero del Presidente", dijo el vicepresidente Carlos Ruckauf. "Comete imprudencias", opinó el senador Eduardo Menem sobre el animador. "Cualquiera que contribuya a crear dudas termina siendo un irresponsable", afirmó, sobre el mismo tema, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan (ver aparte).

A la noche, el animador volvió a utilizar la tribuna de *Polémica en el Bar* para ratificar que su amistad con Menem es inquebrantable. "Lo conozco hace más de veinte años", alardeó. Y lo conoce tanto que resolvió bajar los decibeles, al menos en público, de su pelea con Cavallo.

Sofovich se disciplinó así a las directivas que Menem impartió durante la última reunión de gabinete, celebrada el jueves pasado, horas después del regreso de la frustrada gira presidencial por los Estados Unidos. "Hay que terminar con las operaciones de pren-

¿Quién lo conoce?

• **Vicepresidente Carlos Ruckauf:** "En primer lugar ningún periodista debe ser tomado como vocero del Gobierno. En segundo lugar realmente no sé cuáles son las declaraciones (de Sofovich), pero en todo caso está muy claro que por el Gobierno habla el Presidente de la República y quienes en su caso tenemos una tarea delegada".

En Bariloche, aseguró que "la opinión que importa no es la de un periodista sino la del Presidente. Cuando fui ministro se habló mucho de mi alejamiento, y finalmente me fui para asumir como vicepresidente".

–*¿Qué hubiera sentido si el que vaticinaba su reemplazo como ministro hubiera sido alguien que suele estar con Menem mucho tiempo?*–preguntó un periodista.

–Mientras fui ministro nunca me preocupé por otra opinión que no fuera la del Presidente.

–*¿Y qué opina de Sofovich?*

–Yo nunca califico a las personas.

• **Senador Eduardo Menem:** "Sofovich no forma parte del Gobierno, discúlpeme. Si vamos a plantear las cosas en términos serios, hablemos en serio. Sofovich no forma parte del Gobierno, no es vocero del Gobierno, podrá ser amigo del Presidente, pero hasta donde yo sé los amigos del Presidente no integran el gabinete, no integran el Gobierno. Además, déjelo al Presidente que elija sus amigos, usted elige los suyos. Entonces, que hable o deje de hablar Sofovich a mí me tiene sin cuidado. Yo creo que Sofovich comete imprudencias al incursionar en estos temas, pero cualquier ciudadano tiene derecho a opinar".

• **Secretario General de Presidencia, Alberto Kohan:** "Le quiero hablar con claridad, yo respondo por las cuestiones que tienen que ver directamente con el Gobierno, y no me puedo responsabilizar por declaraciones de quienes no están en el Gobierno".

COMO LA PUNTA DE LANZA CONTRA CAVALLO. AYER RETROCEDIO

YO DEL PRESIDENTE

sa", le ordenó Menem a sus funcionarios. "Le recomiendo que vea el tape de Sofovich del domingo pasado", se había sumado Cavallo, para equilibrar las críticas solapadas que apuntaban contra uno de sus hombres, el secretario de Medios y Comunicación, Guillermo Seita.

En las grabaciones que el ministro de Economía le recomendó a Menem, el animador no hacía otra cosa que reflejar el malhumor que se apoderó de toda la comitiva presidencial en los Estados Unidos. Sofovich, al igual que los viajantes, entendió que Cavallo les había jugado una mala pasada, que el ministro se esmeró en que la gira fracasara. Seita, en ese contexto, sería la persona que no se ocupó de que los medios argentinos reflejaran los "éxitos" que Menem habría logrado ante los banqueros de Wall Street.

Al mismo tiempo, Sofovich aprovechó la situación para pasarle facturas personales al ministro. "Nunca vino a ATC y lo invitamos miles de veces", se quejó anoche Luis Beldi en *Polémica en el Bar*. Pero eso es lo de menos, porque lo que se juega en esta pelea no son primicias periodísticas, sino las caóticas finanzas del canal estatal y las millonarias ayudas que a regañadientes le entrega el ministerio de Economía.

"Economía nos debe un montón de plata que no quiere pagar. Nos bicicletean. Tenemos cuatro meses de cachet atrasados. El canal está vacío, no sirve para nada", se quejaba anoche un hombre del entorno de Sofovich. Por los pasillos del canal contaban que el Palacio de Hacienda hace tiempo que les bicicletea el pago de un millón de dólares que adeuda de pauta publicitaria oficial.

Sin embargo, tanto en el Ministerio de Economía como los críticos a la gestión oficiosa de Sofovich en el canal, sostienen que no se sabe qué es lo que hacen en ATC con los más de diez millones de dólares que recibe de Hacienda y del COMFER. "El canal está con problemas financieros, pero a Sofovich tan mal no le va", comentó con ironía alguien que conoce bien el funcionamiento de la economía del canal. De hecho, fuentes muy seguras confirmaron ayer a este diario que Sofovich ya cerró un acuerdo con Telefé para llevar a esa pantalla el año que viene *La noche del domingo* y *Polémica en el bar*, dos programas en las que es productor y animador. Otra de sus producciones, *Tribuna Caliente*, iría a parar a Canal 9, según la misma versión.

Sofovich estaría así iniciando una retirada de ATC, una sociedad anónima del Estado, de la que la secretaría de Medios y Comunicación –Seita– maneja parte de las acciones. Pero, ni sus negociaciones con otros canales, ni las vacaciones que acaba de anunciar pueden ser interpretadas como la aceptación de una derrota política por parte del animador. Todo depende de las decisiones de fondo que tome Menem para resolver su disputa con Cavallo, porque, para un operador de Wall Street, nada significa que Sofovich se tome vacaciones.

"Si el Presidente obliga, en algún momento, al ministro a renunciar, Sofovich queda como un prócer y puede aspirar a suceder a Seita en una super-secretaría de Medios. Si Cavallo se queda, Sofovich seguirá teniendo un acceso privilegiado a la Quinta de Olivos, gracias a los servicios prestados, y nada habrá perdido en el camino", analizó una persona que conoce bien la relación Menem-Sofovich.

Cavallo había dicho que el animador sólo conoce una faceta de Menem, al Menem de los desvelos nocturnos. "Eso es atentar contra la imagen del Presidente. El Presidente es el mismo, el gran estadista argentino de este siglo, a la mañana, a la tarde y a la noche", le retrucó ayer Sofovich.

Pero lo que más le molestó al animador fue que el ministro dijera que él es un "marginal". Sofovich deslizó que conoce intimidades del Presidente y sacó a relucir toda su trayectoria en los medios de comunicación, para demostrar su poder. Y se preguntó "¿por qué le dan tanta importancia a lo que yo digo si sólo soy el que corta la manzanita?".

Los domingos por la noche, Sofovich anima un juego en el que los invitados al programa tienen que cortar una manzana en dos mitades del mismo peso. Y tiene razón cuando dice que él es mucho más que eso: es el hombre que primero manejó a la luz el canal oficial, retuvo el poder en las sombras cuando al Presidente no le quedó otra alternativa que reclamar su renuncia, compró un diario, una radio, se quedó con el zoológico cuando fue privatizado, y amenaza con extender su influencia a Radio Municipal a través de su abogado, el ex juez Oscar Salvi.

Además de todo eso, tiene las puertas abiertas de la residencia presidencial. Ni el desdén de Cavallo, ni la enemistad de Zulema Yoma, ni la rivalidad de Bernardo Neustadt, pudieron cerrarle el paso. Comparte con el Presidente largas noches de truco y también los momentos difíciles. Poco después de las denuncias de Cavallo ante el Congreso, Menem se recluyó un fin de semana en una quinta de Tandil junto a Kohan, al gobernador Eduardo Duhalde y al propio Sofovich. Horas después que el juez Ricardo Weschler dictara el procesamiento del entonces presidente de ATC, Menem apareció en público con Sofovich. A quién puede extrañarle, entonces, que al mismo día en que el animador se enfrentó con Cavallo en *Nuevediario*, visitara al Presidente en la Quinta de Olivos.

"Cuando Cavallo haga los ajustes necesarios, yo voy a ser el primero en decir: 'Este es el Cavallo que yo quería'", prometió anoche Sofovich.



El animador Gerardo Sofovich junto a uno de sus amados animalitos.

"¿Por qué le dan tanta importancia a lo que yo digo?", preguntó ante las cámaras.

Sofovich debió retroceder en su campaña contra Cavallo.

"Qué más podemos desear que se recomponga la relación."



Alejandro Elías

MENEM SIN DECLARACIONES

Actos y descanso en La Rioja

Poco después de las seis de la tarde, el Tango 01 que transportaba a Carlos Menem y su comitiva aterrizó ayer en La Rioja. La premisa fundamental del Presidente es descansar y la excusa del viaje es una serie de intrascendentes actos oficiales. Por su parte, el vicepresidente de la Nación, Carlos Ruckauf, justamente por la ausencia de Menem, tuvo a su cargo el discurso de clausura del coloquio anual de IDEA, que deliberó en San Carlos de Bariloche (ver aparte). También ayer, durante todo el día, casi todos los funcionarios del Gobierno salieron a poner paños fríos sobre la disputa entre el jefe de Estado y Domingo Cavallo.

Menem aprovechó las ceremonias para distenderse, con discursos lavados y sin contenidos políticos (...) Como cierre de la jornada, habló de la lealtad en la política.

Con marcados signos de agotamiento y gestos de dureza en su rostro, Menem descendió del avión presidencial acompañado, entre otros, por el gobernador riojano, Bernabé Arnaudo, y el secretario de Ciencia y Técnica, Domingo Liotta. "No voy a hablar ahora", le dijo el Presidente al grupo de periodistas que lo esperaban y se subió al auto oficial que lo trasladó a la capital provincial para colocar la piedra basal de la nueva sede de la universidad nacional local, denominada "la ciudad de la ciencia y la técnica".

"Estamos priorizando el conocimiento, la sabiduría y la importancia de modelar los recursos humanos para proyectarnos con posibilidades de éxito en este mundo tan fascinante y tan atrapante como el que actualmente vivimos", aseguró Menem al encabezar el acto académico. El proyecto universitario, emplazado en la zona suroeste de la capital, tiene aprobado un presupuesto de inversión de 45 millones de dólares.

Menem aprovechó la ceremonia para distenderse improvisando un discurso lavado y sin contenido político. En un momento llegó a relatarles a los presentes una anécdota que, a su vez, le contaron en su reciente viaje a Houston, donde visitó una fábrica de computadoras en la que trabajan diez mil personas y factura 15 millones de dólares anuales. "Ese proyecto –dijo– se debió a la iniciativa de tres jóvenes ingenieros que en una mesa de café diagramaron una computadora portátil en una servilleta, y se propusieron fabricarla", el jefe de Estado remató el comentario con un dato y una moraleja: "Ya han sobrepasado a las grandes fábricas que han hecho un mundo de fascinación en lo que hace a ciencia y técnica" y destacó que para lograrlo "fue necesario que en ese lugar naciera una universidad, a la que asistimos para recibir un título Honoris Causa, que lo asumí como una distinción al pueblo argentino y de La Rioja".

Más tarde la comitiva visitó la fábrica de aceite que conforma el vivero olivícola de la universidad, recorrieron el colegio provincial número 1, Joaquín V. González, establecimiento donde el primer mandatario cursó sus estudios medios, e inauguró la primera calle peatonal de la ciudad que desemboca en la plaza 25 de Mayo. Menem tiene previsto permanecer en su provincia natal como mínimo, hasta el domingo.

Como cierre de la jornada, Menem homenajeó por la noche a un histórico dirigente justicialista riojano, llamado Luis Basso. Al inaugurar una plazoleta con su nombre en las cercanías de la estación ferroviaria de la capital. Frente a familiares, dirigentes y público en general, Menem aseguró que "desde La Rioja surgió un peronismo fuerte, exitoso, que se proyectó hacia el mundo". Con los ojos llenos de lágrimas, Menem miró al cielo y manifestó su deseo de que "Don Basso esté cerca de sus seres queridos, ojalá esté cerca de mi hijo". Luego, sobre Don Basso y quién sabe pensando en qué otra persona, Menem dijo: "Nunca conocí a otro hombre más leal en la política".

NI PARA ATRAS NI PARA ADELANTE

(Por José M. Pasquini Durán)

¿Por qué se pelean Menem y Cavallo? Una hojeada a los archivos de cualquier diario con más de un año de antigüedad descubrirá que la discordia entre ellos no es tan reciente como parece. Viene desde la primera vez que el Presidente habló del ministro como "un buen técnico" con la intención de esterilizar las ambiciones políticas de su colaborador. Después del 14 de mayo último esos roces se convirtieron en abierta confrontación, debido a que cada uno de ellos interpretó como propio el mérito principal por el 50 por ciento de los votos obtenidos en esos comicios. A partir de ese diagnóstico, Cavallo decidió que estaba en condiciones de iniciar una campaña que debería llevarlo, según sus planes, a la Casa Rosada en 1999. Hizo alianzas con Ramón Ortega y Gustavo Beliz, denunció la conexión entre mafias y funcionarios del Gobierno, recibió a Chacho Alvarez y Graciela Fernández Meijide en un alarde de gestión autónoma, maniobró para formar un bloque propio en el Congreso nacional y apeló a los financistas aliados de su plan, dentro y fuera del país, con la intención de probar que ese respaldo era parte de su patrimonio privado y no del Gobierno en su totalidad.

El comportamiento de Cavallo era un reto para el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, quien estaba anotado desde antes del 14 de mayo como candidato a la sucesión en 1999. En ese caso, el Presidente no tenía motivos para molestarse, porque esa puja lo colocaba en posición de árbitro y ambos pretendientes deberían competir entre ellos para merecer su halago personal. No es un secreto para nadie, sin embargo, que el entorno presidencial comenzó a tratar al ministro y al gobernador como si los dos fueran opositores. Esa actitud fue la consecuencia de su propio análisis de situación, que incluía los siguientes datos: 1) la reelección era mérito exclusivo del Presidente, ya que su carisma personal sobrepasó a la recesión económica y a las denuncias sobre corrupción; 2) la oposición más peligrosa era el Frepaso, pero le faltaba mucho para articularse como fuerza nacional; 3) por lo tanto, si el menemismo podía continuar en la Casa Rosada, después de 1999, esa chance debía ser para nadie más que Menem. En lugar de árbitro, sería el candidato excluyente: exhibiendo la leyenda "Menem 1999" brotaron carteles con la misma espontaneidad que aquellos idénticos de hace cuatro años que auguraban "Menem 1995".

A partir de ahí, la colisión era inevitable, justamente porque habían conseguido un caudal electoral de la magnitud del 50 por ciento, con quórum propio en el Congreso y la mayoría absoluta de las gobernaciones. Esos resultados fueron recibidos por todo el oficialismo como un salvoconducto de impunidad. La guerra de guerrillas entre los tres competidores (Menem-Cavallo-Duhalde) rápidamente evolucionó hacia una guerra de posiciones. La velocidad de ese tránsito obedeció, entre otros factores determinantes (estilos personales, modos de hacer política, privatización del poder público), a las dificultades económicas derivadas del "efecto tequila" y de las limitaciones endógenas del plan. Los efectos benéficos del primer trienio (1991/93) –la estabilidad antiinflacionaria, el auge del crédito y el crecimiento macroeconómico– produjeron un simulacro pasajero de prosperidad. Apenas se encresparon las aguas (terminó la venta mayor del patrimonio público y las golondrinas financieras levantaron vuelo) la nave oficial quedó encallada, sin capacidad para retroceder o para seguir adelante. El tremendo costo social, que hasta ese momento sonaba a especulación de la intransigencia crítica, resaltó a la vista de todos: nadie pudo disimular más la recesión ni el record histórico del desempleo ni la desmembración de las economías regionales.

En ese punto, la interna política, muy complicada debido a la dimensión de los oponentes, se mezcló con las tensiones económicas sin desahogos. Apareció el conflicto de prioridades: ¿continuidad del plan económico, con más sacrificios impopulares, o futuro electoral del menemismo, que necesita retener votos hasta 1999? En esa disyuntiva, el "mercado", o sea el *establishment* económico, no tiene ninguna duda: el plan vale más que cualquier escrutinio. Desde esa lógica, le conviene que se mantenga el triángulo en vilo pero bajo su control arbitral, de manera que ninguno tenga suficiente fuerza para ceder a la tentación de un cambio de rumbo. Más aún: después de varios años reaparecieron, en los argumentos de los ortodoxos del plan, los matices del antiperonismo conservador: "Menem no eligió este plan, no tuvo más remedio que aceptarlo porque la necesidad tiene cara de hereje", afirmó en público el consultor Miguel Angel Broda. Por lo mismo, si la situación de Cavallo se vuelve insostenible, aunque sea por su incontinencia verbal, el mismo *establishment* tratará de evitar que la economía quede en manos de los menemistas de la Casa Rosada.

Para destrabar el conflicto de poder, los aliados económicos del menemismo exigen condiciones de diferentes rangos pero que comprometen el entero mandato de gobierno. Entre ellas: 1) ninguna concesión al clientelismo electoral que ponga en peligro el plan económico, si es posible *con*, pero también *sin* Cavallo; 2) dado que no habrá elecciones (excepto en la Capital) hasta noviembre del '97 el Gobierno podrá responder a las protestas sociales, si es necesario con mano dura, sin pensar en los votos que gana o pierde, para impedir que sigan generalizándose; 3) anulación *de facto* del federalismo para imponer el ajuste en las provincias desde el poder central unitario; y 4) aprovechar la mayoría legislativa, a partir del 10 de diciembre, para aprobar las reformas pendientes, entre ellas el desmantelamiento completo de los derechos laborales. Esto es lo que con eufemismo algunos llaman "dar señales concretas". Ante estas exigencias, puede comprenderse con facilidad por qué es siempre insuficiente la mera ratificación del ministro de Economía, aunque Menem la repita como una oración diaria.

Al Presidente y a sus fieles no les importaría cumplir con esas demandas, si no fuera por una sola objeción: después de dos años de dieta rigurosa, con más desocupados y menos bienestar general, los resultados electorales de 1997 pueden ser para el oficialismo tan aplastantes como los que tuvo Raúl Alfonsín en 1987. Dicho de otro modo: no encuentran el modo de quedar bien con el *establishment* y conservar el caudal electoral, a fin de evitar que el último escrutinio porteño termine siendo un presagio de orden nacional. La protesta se ensancha a medida que la recesión devora nuevos trozos de la sociedad: fueron primero los jubilados, luego los docentes, después los estatales, ahora los comerciantes pueblerinos, y más tarde se seguirán sumando.

Para conservar intactas sus ambiciones de continuidad, los hombres de la Casa Rosada consideran que si lo sacan a Cavallo y toman el control de la economía, podrán negociar con el "mercado" condiciones más "blandas", que les permitan compatibilizar la economía con las urnas. Menem deja hacer a su gente: que flameen los carteles, que su íntimo contertulio Sofovich prenuncie la caída del Ministro, que Lestelle sea reemplazado por cualquiera que no figure en la lista de empleados de Duhalde. Hasta se permite desplantes de autoridad: a pesar de la opinión pública en contra impuso a Gustavo Green en una secretaría de Estado y dejó esperando a trescientos empresarios en Bariloche.

Justo un día antes de la ceremonia de asunción, Green consiguió un sobreseimiento, "por falta de pruebas", en la causa criminal que tenía abierta y que ahora pasó en apelación a la Cámara de Morón. El oportuno fallo del juez Juan Carlos Miniño, distinto a uno anterior de otro tribunal, más allá de sus motivos o intenciones volvió a levantar olas de sospechas sobre el eclipse judicial que se produce cada vez que lo necesita el Poder Ejecutivo. No sólo la economía estará comprometida sino también la sana administración, mientras el Gobierno siga empeñado en caminar por el jardín de senderos que se bifurcan en busca de la eternidad. En ese laberinto, la democracia se banaliza hasta el tamaño mezquino de los apetitos en conflicto y desampara a la mayoría de los ciudadanos, sus únicos dueños por derecho legítimo, puesto que lasautoridades ejercen un poder delegado a través de la circunstancial mayoría de votos, aunque algunos crean que es patrimonio privado del cual pueden disponer a su antojo. La democracia es ante todo un imperativo ético y un compromiso con los que menos tienen, afirmó ayer en Oviedo (Asturias) el presidente portugués, Mario Soares, al agradecer el premio Príncipe de Asturias a la cooperación; el Príncipe español, a su turno, hizo suyas las palabras del peruano Manuel Scorza que dicen: "Mientras alguien envidie el pan, el trigo no dormirá /mientras haya mendigos en la calle, mi corazón no descansará." Lástima que los argentinos tengamos que enterarnos de esos pensamientos desde tan lejos.

Mario Manusia



Carlos Ruckauf salió al cruce de la versión iraní del caso.

"No digo que sea un delito común, pero no actuó un profesional."

En respuesta a las afirmaciones de los iraníes sobre el ataque que sufrió Gholam Alí Rajabi Yazdi, el vicepresidente sostuvo que no hay indicios que involucren en el caso a la comunidad judía o al Estado de Israel. El diplomático todavía no declaró ante el juez federal Gabriel Cavallo.



Alejandro Amdan

NEGO PARTICIPACION DE LA COMUNIDAD JUDIA

Una de Ruckauf para Teherán

(Por Raúl Kollmann y Román Lejtman) **Carlos Ruckauf aseguró ayer que no hay indicios que vinculen a la comunidad judía con la agresión que sufrió Gholam Alí Rajabi Yazdi, encargado de negocios de la embajada de Irán en Buenos Aires. Sin embargo, y pese a las explicaciones del vicepresidente, los servicios de inteligencia locales investigan si sus colegas del Mossad o un grupo de jóvenes de la comunidad judía participaron del ataque al diplomático extranjero. Para la SIDE y la Policía Federal es poco probable que esta línea de trabajo arroje resultados, pero la Casa Rosada decidió no descartar ninguna pista. Esta decisión, al mismo tiempo, le sirve para frenar la ofensiva política del gobierno de Teherán: Alí Sarmadi y Moshen Rabbani, sus voceros más representativos, no se cansan de repetir que Rajabi Yazdi fue "blanco de un atentado terrorista cometido por grupos locales con conexiones con el Mossad".**

Ruckauf fue el único integrante del Poder Ejecutivo que enfrentó la opinión de Sarmadi y Rabbani, a quienes les cuesta ocultar su desagrado por la negativa de Balcarce 50 a que espías iraníes colaboren con la SIDE y la Policía Federal. "No hay ningún indicio de la participación de miembros de la comunidad judía o del Estado de Israel en el ataque", señaló el vicepresidente durante un reportaje por radio.

–¿Por qué descarta la posibilidad de un atentado?

–Porque un asesino tira a la cabeza, es más cómodo y sabe que es más mortal.

–Es decir, ¿para usted fue un robo?

–Yo no puedo decir que sea un delito común, pero sin duda no actuó un asesino profesional. Hay montones de calificaciones del delito. Puede haber motivos pasionales, rencor e intento de robo.

Las declaraciones de Ruckauf contrastan con el pesado silencio del ministro del Interior, Carlos Corach, y del jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, quienes esquivan a los periodistas por obvias razones: no tienen intenciones de reconocer que, a siete días de la agresión, no hay una sola pista firme.

El juez federal Gabriel Cavallo trabaja a destajo y ordenó una batería de medidas para encontrar al atacante de Rajabi Yazdi, pero hasta ahora no obtuvo ningún resultado concreto. Por la reticencia de los testigos y lo confuso del hecho, Cavallo aún no pudo bosquejar un identikit del motociclista que agredió al diplomático iraní, tiene dificultades para identificar a la moto y, obviamente, no está en condiciones de determinar si se trató de un hecho policial o un atentado terrorista.

Mientras la investigación avanza a los tropezones, Rajabi Yazdi mejora su estado de salud. "La recuperación del diplomático es muy buena. Camina por la habitación, ingiere alimentos por la boca y no tiene ninguna contraindicación para prestar declaración", opinó Héctor Pezzella, director de la clínica La Sagrada Familia.

Pese a que Rajabi Yazdi está en condiciones de contar ampliamente su versión de los hechos, parece ser que la estrategia procesal de la embajada iraní consiste en retrasar su comparecencia hasta conocer la información recogida por Cavallo.

Los representantes del gobierno de Teherán no se han presentado como parte querellante, no tienen acceso a la información reservada del Poder Ejecutivo y lo poco que saben es por las noticias publicadas en los diarios. Hasta que no tengan certeza de la línea de investigación que asumirá finalmente Cavallo, el diplomático agredido se negará a prestar testimonio, una decisión que puede retrasar las pesquisas.

Inflación vs. recesión

Raúl Alfonsín afirmó que "es posible salir ordenadamente (de la convertibilidad)" y consideró preferible "una inflación pequeña y controlada" antes que un modelo de "desocupación y recesión". Las palabras de Alfonsín al inaugurar el congreso anual de sindicalistas radicales parecieron una prolongación de su polémica con Domingo Cavallo, quien lo acusó de "perder el rumbo en la política" al proponer la salida de la convertibilidad. "Es una propuesta que no alcanzaría ni el diez por ciento de los votos", había asegurado el ministro. "No hay que quedarse sentado a esperar que el país explote", contestó ayer Alfonsín. "Por este camino, el mercado y la paz social le van a cantar no va más a este proyecto. Estamos a tiempo de analizar con seriedad cómo retomar el rumbo dentro del marco democrático", agregó.

Una fecha para porteños

El juez Jorge Silva Garretón solicitó al Poder Ejecutivo "se sirva producir el informe" que aclare por qué no se ha fijado fecha para la elección del intendente porteño y si está previsto realizarla antes de que finalice 1995, según estableció la reforma de la Constitución. El trámite se origina en un amparo que presentó el candidato radical Fernando de la Rúa. Silva Garretón es el juez que rechazó ese amparo, pero la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo Federal revocó ese dictamen y devolvió el expediente al juez que ahora elevó el pedido de informes al gobierno de Carlos Menem. El Ejecutivo tiene plazo para contestar hasta la medianoche del martes. La UCR capitalina reclama que si el Gobierno continúa con su "inactividad" en la fijación de un cronograma electoral, lo haga la Justicia "en defensa de la Constitución".

LA CAUSA DE LA AMIA

Piano, piano sigue Galeano

(Por R. K. y R. L.) El juez federal Juan José Galeano postergó su resolución sobre la situación de Alejandro Monjo, los gerentes y empleados de su concesionaria y los demás detenidos durante los espectaculares procedimientos que realizó hace un mes. "La resolución va a ser muy extensa" dijo el magistrado, adelantando que el fallo recién estará listo el lunes e incluso que podría demorarse hasta el martes. Todo indica que a la mayor parte de los detenidos se los procesará por asociación ilícita, es decir que para Galeano integrarían una organización dedicada al armado de autos truchos, ya que no se encontraron elementos que los relacionaran con el atentado contra la AMIA. Por otra parte, y tal como adelantó *Página/12* el miércoles, ayer se hizo público el hallazgo del Renault 19 que Carlos Alberto Telleldín piensa utilizar como prueba para demostrar que entregó la Trafic usada como coche bomba a dos oficiales de la policía bonaerense. El automóvil secuestrado ahora estuvo oculto en un garaje del barrio General Paz, donde había sido dejado por la madre de Telleldín.

Junto con la asociación ilícita en el rubro automotores, Galeano consignaría en el fallo que no hay méritos para procesar a Monjo en relación con el atentado. De esta manera, el magistrado se declararía incompetente –porque los delitos serían ordinarios–, la causa por el armado de autos truchos pasaría a otro juez y Galeano quedaría facultado para seguir investigando a Monjo, sus socios y empleados, para ver si encuentra algún elemento que los vincule con el ataque a la sede de la mutual judía. Los familiares de Monjo señalaron que "después de hacer un impresionante despliegue, de acusar a Alejandro de todo lo imaginable, hacerle un daño tremendo a su empresa y su familia, terminan reconociendo que nada tiene que ver con el atentado y le imputan irregularidades inexistentes en apenas 11 automóviles, cuando en la concesionaria se vendían más de 100 por mes. La documentación correspondiente está en perfecto orden".

Respecto del Renault 19, su importancia radica en que los laterales están abollados y tienen pintura de vehículos policiales, como resultado de una persecución cinematográfica a Telleldín por la Panamericana, unos días después del atentado. El principal detenido en la causa sostiene que el Renault 19 prueba que los oficiales bonaerenses de la Brigada de Vicente López lo estaban buscando para cobrarle una deuda y que justamente para saldarla les entregó la Trafic que estalló frente a la AMIA.

Uruguayos

Un grupo de elite de la Sección Especial Antiterrorista del ejército uruguayo viajará en los próximos días a Buenos Aires para hacerse cargo de la seguridad de la embajada de Uruguay en la Argentina. Algunas versiones originadas en Montevideo vincularon esa decisión, que no tiene precedentes, con el ataque que sufrió el encargado de negocios de Irán, Gholam Rajabi Yazdi, y con un par de casos de asalto a otros diplomáticos. Sin embargo, el embajador uruguayo, Juan Raúl Ferreira, sostuvo que "la solicitud de incorporar este servicio responde básicamente a una cuestión de reducir costos". Para completar, explicó que el grupo de comandos "sustituirá a una empresa privada argentina que brinda el servicio de vigilancia", al que calificó como "caro e ineficiente".

En La Plata se pelean por repartir impuestos

Llegó Ricardo Cossio, el implacable. El ex titular de la DGI les quitó a los empobrecidos recaudadores bonaerenses la changa de distribuir las boletas. Prefiere a Encotesa.



Mario Manusia

Ricardo Cossio, subsecretario de Hacienda de Duhalde.
Acusa de serias irregularidades al personal de Rentas.

(Por R. D.) **Los empleados del Ministerio de Economía bonaerense empiezan a sentir las consecuencias de la llegada de Ricardo Cossio, ex titular de la DGI, a esa cartera como subsecretario de Hacienda. La Dirección Provincial de Rentas, dependencia bajo la órbita de aquél, dejará de distribuir el grueso de las boletas de anticipos de impuestos a través de una cooperativa formada por el personal, para pasar a hacerlo con el correo oficial, Encotesa. Lo curioso es que el cambio le costará a la provincia más de un 150% adicional de gastos, ya que de los casi 50 millones anuales que cuesta hoy el servicio, pasará a más de 125, según comentó un afectado a *Página/12*.**

Hasta este momento, las boletas por vencimientos de anticipos de impuesto Inmobiliario y Patentes automotrices son distribuidas, en un 80% aproximadamente, por una sociedad cooperativa conformada por empleados de Economía a ese efecto. El rebusque les permite sumar a sus magros ingresos mensuales (de menos de 250 pesos en promedio, más otro tanto si aceptan cumplir una jornada de 9 horas 40) unos 500 pesos mensuales, realizando la distribución en fines de semana. Por esa tarea, la cooperativa cobra siete millones por vencimiento y por impuesto, lo que representa 49 millones al año sumando los cuatro vencimientos del Inmobiliario y 3 de Patentes.

Por el nuevo régimen propuesto por Cossio, a partir de los vencimientos de diciembre la provincia pondrá dicha responsabilidad en manos de Encotesa. Una fuente del Ministerio de Economía confirmó que "cambiará el sistema de distribución, que hasta ahora hacía la cooperativa en un 80%, y el 20% estaba a cargo de Encotesa". Desde noviembre, cuando se empiecen a distribuir las boletas con vencimiento en diciembre, las proporciones se invertirán, ya que Encotesa distribuirá el 90% y la cooperativa, sólo el 10% restante.

"Puede ser que el costo inicial del servicio resulte superior", admitió la fuente oficial bonaerense, al ser consultado sobre el aumento del presupuesto por vencimiento a 18 millones de pesos, de acuerdo a lo manifestado por allegados a la cooperativa. "Pero el costo real debería evaluarse en proporción al beneficio –agregó la fuente–, ya que el pago de los contribuyentes está en relación directa con la cantidad de boletas que se distribuyen". El allegado al área de economía del gobierno de Eduardo Duhalde indicó que se había detectado que "parte del personal no entregaba correctamente la correspondencia, pero además ocurrían otras irregularidades más serias", que no detalló.

Agregó que "el propósito no es perjudicar al personal, que va a mantener su ingreso a través de un trabajo complementario más afín a sus tareas que repartir boletas los fines de semana". Sin embargo, la nueva función que se le asignará al personal de Economía no los sacará de la calle, ya que consistirá en verificar datos de los contribuyentes en sus domicilios, detección de construcciones no declaradas, y manifestaciones de riqueza como mucamas o vehículos importados.

Según allegados al personal, a cada empleado le asignarán diez direcciones a recorrer por día, con obligación de repetir hasta tres veces la visita en caso de no resultar exitosa. Por cada informe domiciliario cobrarán cuatro pesos, por lo cual deberían concretar casi 200 visitas exitosas por mes ($ 800) para poder compensar lo que vienen obteniendo por la cooperativa ($ 500) más horas extras ($ 250), las que deberían resignar para cumplir las nuevas funciones.

Que San Pedro pague

El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, exhortó a los comerciantes de la ciudad de San Pedro a pagar sus impuestos, pese a la recesión. Por su parte, el vicegobernador, Rafael Romá, enfatizó la necesidad de "mantener el nivel de recaudación porque es esencial para el buen funcionamiento de los servicios", ya que "el endeudamiento externo no va más y el crédito interno prácticamente no existe, porque no hay inversión". Duhalde advirtió que quienes no pagan sus impuestos "están cometiendo un delito". En cuanto a la recesión, argumentada por los sampedrinos como origen de su incapacidad de pago, el mandatario manifestó "eso es otra cosa, pero los impuestos hay que pagarlos". Romá también dio su apoyo implícito a los inspectores de la DGI, que en las últimas semanas resultaron agredidos y repudiados en varios puntos de la provincia, aunque admitió que "a veces Impositiva tendría que adoptar un comportamiento que no la muestre como excesivamente autoritaria". Afirmó que "la manera de ser equitativo es que todos paguen sus impuestos". El vicegobernador rechazó que el gobierno nacional deba bajar la presión fiscal, ante la reacción del comercio. "La presión –señaló– es igual para todos, y no puede ser que los que evaden el IVA lleven un 21% de ventaja sobre los contribuyentes que cumplen".

Panorama ECONOMICO

CEBADOS EN BARILOCHE

(Por Marcelo Zlotogwiazda, desde Bariloche) Tanto ha cambiado la sociedad, es tan grande la insensibilidad y está tan exacerbado el individualismo, que ahora resultan normales cosas que años atrás hubieran sido provocaciones intolerables. Un ejemplo lo dio Cavallo anteanoche en "Hora clave", cuando se refirió a los gobernadores que pagan a los maestros 400 pesos por mes como próceres de una buena administración, y a los que pagan 800 pesos los mostró como la perfecta encarnación del despilfarro populista, y los instó a recortar esos salarios sin importarle que el costo de una canasta de consumo básica roza los 1000 pesos, de acuerdo con la medición de FIDE. Si agresiones como esas pasan desapercibidas y no generan reacción en la gente común, es natural que el ministro haya sido recibido aquí por los trescientos ejecutivos y empresarios que asisten al coloquio anual de IDEA, con todo el honor que se le rinde a un general que regresa exitoso de la guerra. Eso parecía anteayer Cavallo, visiblemente tranquilo e indisimuladamente agrandado por haber sobrevivido una vez más en la escandalosa interna del gobierno. Lo que no se vio por televisión fue la interminable ovación con que los hombres de negocios saludaron el discurso que pronunció durante la cena antes de aparecer con Grondona. Los televidentes tampoco pudieron apreciar el backstage del programa, que aquí fue visto en directo en pantalla gigante: salvando las distancias de estilo y clase social, la forma en que los comensales vitorearon al ministro durante su trayecto desde el salón hasta donde estaba la cámara de TV, hizo recordar la efervescencia de la hinchada de Boca cuando el equipo sale del túnel; sus ataques a los dos economistas de la oposición dio lugar a festejos similares a los que la magia de Maradona provoca en la Nº 12; faltó que a su regreso al salón diera la vuelta olímpica. No les importó que el tema del coloquio fuera el "Empleo, responsabilidad de todos", ni que a lo largo de esa misma tarde varios disertantes hayan subrayado la importancia de la educación y el entrenamiento en la lucha contra la hiperdesocupación, para idolatrar a quien afirma convencido que 800 pesos de sueldo para un docente es demasiado. Uno de los pocos que se indignó con lo que estaba sucediendo fue Julio Barbaro. Curiosamente, fue en el coloquio de IDEA que en junio de 1989 tuvo como sede el mismo hotel de esta ciudad, que Barbaro junto con Alberto Kohan, Luis Barrionuevo y Jorge Triaca, negociaron con el lobbysta Gonzalo Fernández Madero y el economista Pedro Sebbes (ahora en el grupo Soldati) la alianza estratégica del menemismo con Bunge & Born. Ese fue el primer paso de un gobierno que no sólo produjo una de las tres grandes revoluciones en la economía argentina de este siglo –al nivel de la de Perón y la de Martínez de Hoz–, sino que además modificó la cultura política y social al punto que ya casi nada sorprende. Los beneficiarios del modelo están tan cebados, que el Chicago-boy Alejandro Estrada se atrevió a proponer la derogación lisa y llana del impuesto a las ganancias y su reemplazo por más gravámenes al consumo.

Agenda

La agenda de debate está tan sesgada a la derecha que hasta economistas de la oposición a veces critican el Plan de Convertibilidad desde la propia lógica de sus hacedores. Es el caso del radical Adalberto Rodríguez Giavarini, que al igual que el Gobierno y que los consultores de grandes empresas enfocan el creciente problema fiscal con especial énfasis en el gasto público y escasa atención a los ingresos. Sin embargo, son cada vez más apabullantes las evidencias de que el margen para elevar la recaudación de impuestos progresivos es suficiente como para financiar unaexpansión del gasto y al mismo tiempo una sustitución de tributos inequitativos, es decir, exactamente al revés de lo que se viene, con el mantenimiento del IVA en 21 por ciento y tijeretazos por doquier en los presupuestos de la Nación y las provincias. Algunos datos que se vertieron en este coloquio y otros que **Página/12** consultó aquí con economistas y empresarios bastan para realizar algunos cálculos que prueban que el margen sería muy amplio si hubiera un contexto político diferente. 1) Guillermo Mondino, titular del Instituto de Economía de la Fundación Mediterránea, señaló que el valor a precios de costo de todo lo que hay construido en el país (viviendas, edificios, comercios, fábricas, etcétera) es de aproximadamente 450.000 millones de pesos, cifra que se incrementa sustancialmente si se la computa a precios de mercado. 2) Por su parte, el ex presidente de la Sociedad Rural Argentina, Eduardo de Zavalía, estimó que el valor de mercado de toda la tierra explotada agropecuariamente es de 100.000 millones. Considerando que esas dos cifras no lo abarcan todo, no es para nada osado suponer que el valor del patrimonio inmobiliario de la Argentina supera el billón (millón de millones) de pesos. En el esquema tributario vigente el patrimonio inmobiliario es base imponible para el gravamen a los bienes personales a nivel nacional, y para el inmobiliario a nivel provincial: las proyecciones para este año indican que el primero recaudará alrededor de 300 millones, y el secretario para la Reforma Provincial del Ministerio del Interior, Juan Zapata, reveló en su exposición de anteayer que el conjunto de las provincias cobrará este año 1700 millones de inmobiliario, monto que oscilaría los 2000 millones si se le sumase el componente de Contribución Territorial que está incorporado en la boleta de Alumbrado, Barrido y Limpieza que reciben los porteños. La obvia conclusión que surge es que lo que ingresa al Estado nacional y a las provincias en concepto de impuestos sobre esa riqueza es absurdamente bajo como proporción del patrimonio inmobiliario total: apenas si representa el 0,2 por ciento.

Aberraciones

A pesar de semejante aberración, a los médicos y a los curanderos les gusta más operar la enfermedad del desequilibrio fiscal con más cirugía en el gasto que inyectando dosis tributarias a los que más tienen. Es cierto que no hay ninguna predisposición de los contribuyentes a pagar impuestos; no la hay de los grandes pero tampoco del resto, como bien lo demuestran los recientes episodios de San Pedro, Necochea y Chascomús. Pero también es cierto que esa actitud de rechazo obedece a que la gente no considera al Estado como un eficaz administrador y proveedor de servicios básicos sino como una caja negra contaminada de corrupción, y además percibe que no hay ningún rico y famoso preso por evasión. En Alemania, en cambio, el padre de Steffi Graf está hace varias semanas en la cárcel por no cumplir sus obligaciones, y la tenista ha tenido que depositar varios millones para alejar el riesgo de igual destino. Alegando que la deportista "no es un ejemplo para nuestra juventud" el alcalde de la ciudad de Landshut propuso cambiar la denominación de una calle que lleva el nombre de la ya no tan idolatrada. En las calles del interior de este país del Tercer Mundo, lo que abundan son manifestaciones y pequeños estallidos de violencia. Aunque algunos gobernadores se excusan

MAS DE MIL EMPRESAS EN CONVOCATORIA

En nueve meses, 600 quiebras

El tequila dejó su rastro ardiente: en los primeros nueves del año fueron cerradas casi 67 mil cuentas corrientes por la emisión de cheques sin fondos. La crisis causó también un aluvión de quiebras y convocatorias.

Tony Valdez



La agencia de riesgo comercial Fidelitas culpa a la fiebre crediticia y consumista desatada en 1991.

La profunda crisis financiera que siguió al tequila tuvo su impacto en la economía real al romperse la cadena de pagos, que ha empezado a recomponerse lentamente hace dos meses. Pero el saldo hasta septiembre es impresionante: se cerraron 66.917 cuentas corrientes por libramiento de cheques sin fondos, se presentaron en convocatoria 1049 empresas y declararon su quiebra unas 600. "Las condiciones en las que se desenvuelve la economía y el escaso rigor de las empresas para tomar medidas preventivas determinan que el riesgo crediticio en la Argentina se mantenga en niveles elevados", señaló Fidelitas, agencia que se dedica a elaborar informes comerciales.

Durante los primeros meses de la crisis la mayoría de los comerciantes e industriales pequeños padecieron la desaparición del crédito, y luego empezaron a sufrir la caída de ventas. Los ilegales cheques voladores fueron el recurso de muchos para zafar. En mayo se alcanzó el pico de cierre de cuentas corrientes por emisión de documentos sin fondos: exactamente 10.648. A partir de la sanción de la ley del Cheque, que entre otras cosas endureció las sanciones de inhabilitación –al elevarse el máximo de uno a cinco años– disminuyeron esas irregularidades.

Con esa norma en vigencia, en julio mermaron los cheques rechazados y, por lo tanto, las cuentas cerradas fueron *apenas* 5316. Por un lado, castigos más duros regulados por la ley atemorizaron a muchos, y por otro la menor actividad económica derivó en una inferior cantidad de cheques emitidos. Fidelitas estima que durante todo este año se clausurarán en total unas 70 mil cuentas corrientes.

En tanto, 1500 serían las empresas que tomarán el camino de la convocatoria para enfrentar la crisis, mientras unas 800 se declararían directamente en quiebra. La morosidad ha sido uno de los principales responsables. La recesión, la apertura y la falta de crédito también empujaron a otras al concurso. Pero, además de esas causas, Fidelitas evaluó que la proliferación de convocatorias también tiene su origen en "la descontrolada fiebre crediticia y consumista desatada en 1991", que llevó a muchos a asumir compromisos más allá de sus posibilidades de pago.

Termómetro de la crisis

	Cierres de c/c por cheques sin fondos	Concursos preventivos
Enero	7.135	f/j
Febrero	5.601	113
Marzo	8.784	147
Abril	9.530	103
Mayo	10.648	138
Junio	9.258	134
Julio	5.316	136
Agosto	5.216	161
Septiembre	5.429	117
Total 1995 (*)	**98.360**	**1.500**

f/j: Feria judicial
(*) Estimado para todo el año

Fuente: Fidelitas.

alegando que son víctimas inocentes del ajuste que les impone Cavallo, casi todos ellos comparten la responsabilidad de las respectivas crisis provinciales. Al menos por el facilismo populista de gastar sin cobrar impuestos. Zapata explicó aquí el jueves que fueron las excepciones los gobernadores que se preocuparon en aprovechar el financiamiento del que disponían para modernizar los catastros y así poder recaudar más de inmobiliario y patentes. Según el funcionario, con esa sola modernización administrativa se podrían triplicar los ingresos del inmobiliario, lo que para el conjunto de las provincias representaría un aumento del 30 por ciento enlos fondos que recaudan. Además, en la mayoría de los casos la tasa vigente y las valuaciones fiscales de las propiedades agudizan la inequidad. Diez días atrás, un tributarista le comentó a Carlos Tacchi que mientras el valor fiscal de todas las propiedades inmuebles de Capital Federal suman 30.000 millones de pesos, el precio de mercado es de 80.000 millones. Si bien la mayoría de los aquí presentes está cebada, en plena ofensiva, y más preocupada por el desenlace de la interna palaciega que por la temática del coloquio, de vez en cuando brota del establishment alguna voz con lucidez. Aun cuando es firme defensor del modelo y se espanta como pocos ante la sola mención de una "peronización", el consultor Miguel Angel Broda advirtió que "este programa sacrifica media generación", y alertó sobre que "si no se ataca la pobreza, el desempleo y el grado de inequidad en la distribución del ingreso, la profundización del modelo corre riesgos".

Mil millones

El martes podría quedar delineado el mecanismo por el cual la banca local adelantará al fisco parte de los ingresos futuros de la moratoria impositiva, que vencerá el 30 de noviembre. Ricardo Gutiérrez (Hacienda), Joaquín Cottani (Financiamiento) y Hugo Gaggero (Impositiva) se reunirán para definir la modalidad. Pero ya se adelanta que Economía tomará anticipadamente del sistema financiero hasta mil millones de pesos, pagando a los bancos un *spread* (margen por encima de una tasa básica de interés), que dependerá en parte de la proporción a financiar.

En su momento se designará un banco fideicomisario –probablemente una entidad extranjera con filial en el país–, encargado de recibir la recaudación de la moratoria e ir repagando mes a mes el crédito, acreditándole el resto al Tesoro. El préstamo será computado como un ingreso corriente, con lo que le servirá a Domingo Cavallo para cumplir la meta con el FMI. Anoche Gutiérrez anunció, por otra parte, que el país había sobrecumplido en el tercer trimestre, en buena medida gracias al pago de deudas fiscales, anteriores a abril de 1991, por empresas como YPF.

Nunca le niegues alcohol a Gerry

La escena transcurre en un vuelo sin escalas de United Airlines, uniendo Buenos Aires con Nueva York. En la clase de negocios viaja Gerard Finneran, un financista de 58 años que fuera alto directivo en Citicorp y de Drexel Burnham Lambert, y ahora preside TCW Americas. El eficiente y típicamente norteamericano Gerry llevaba a cuestas su prestigio de tipo disciplinado y formal, pero los desencantos y las asperezas del mundo de los mercados globales le habían secado la boca, y comenzó a calmar su sed a bordo. Cuando faltaban aún cuatro horas para aterrizar en el aeropuerto Kennedy, las azafatas rehusaron seguir llenándole de alcohol la copa al ya achispado pasajero. Finneran decidió entonces servirse él mismo. Cuando una azafata intentó impedírselo, la arrojó contra un asiento. Pero eso no fue nada. Para horror de toda la cabina, de pronto se trepó al carrito de bebidas en el compartimento de primera y, tras bajarse los pantalones y los calzoncillos, cagó abundantemente sobre botellas, potes y cubitos. Acabada su obra, y como muestra de su educación, dio a las finas servilletas de lino el uso que suele depararse al papel higiénico. Luego repartió el producto de su defecación por todo el avión. Borracho y hediondo, Gerry concluyó su asquerosa correría ante una corte de Brooklin, donde tuvo que depositar 100.000 dólares para que lo soltaran. Ahora, quizás algo más sobrio, debe encontrar la manera de escapar a una condena que podría alcanzar los 20 años en prisión si lo sentencian culpable.

Mario Isola y Ana María Kumec de Isola

Marito y Anita





DETENIDOS/DESAPARECIDOS

julio 1977

Secuestrados en su domicilio por las fuerzas de seguridad. Sus supuestos restos fueron entregados a los familiares tres meses después en cajones cerrados, lacrados por orden judicial. Esta medida impidió la identificación hasta fecha reciente en que, violando la pertinaz negativa de la justicia (18 años después), se descubrieron los cadáveres: ella asesinada con un tiro en la nuca, él muerto en la tortura, con signos de una autopsia realizada por algún "forense tipo Bergés".

Durante los meses de su detención en los que seguramente sufrieron, además de los terribles tormentos habituales, el drama adicional de haber sido obligados a dejar en su casa al hijito de 9 meses, *rindieron la prueba del* ***enorme heroísmo de los labios apretados,*** *salvando con su absoluto silencio la vida de muchos de sus compañeros de ideales.*

La miserable historia argentina posterior —que llega hasta nuestros días— demuestra que las injusticias contra las que amaron, pensaron, sintieron y lucharon, siguen como una llaga abierta.

Su recuerdo nos compromete. Los extrañamos. Los hemos extrañado desde entonces y mantenemos vivo el recuerdo de su cálida humanidad, de sus gracias, de sus jodas... No los olviden, no los olvidamos, no los olvidaremos.

NO OLVIDAREMOS NI PERDONAREMOS

SUS COMPAÑEROS Y AMIGOS

** El lunes 30 de octubre a las 8.30 hs. en el Cementerio de La Chacarita acompañaremos a sus familiares durante el traslado de sus restos. (Nos reuniremos frente a la Administración.)*

Bussi pide plata y tiempo mientras prepara el ajuste

Horas antes de asumir, el ex dictador militar gestionó ante Corach aportes del Tesoro para enfriar la provincia.

"Después de 12 meses de una sana administración, la tremenda crisis de la provincia podrá ser superada por nuestro gobierno. Pero Tucumán comenzará a ser distinto desde el lunes próximo." Así anunció el gobernador electo Antonio Domingo Bussi, quien mañana asumirá en medio de una aguda crisis económica que en los últimos días generó protestas gremiales y disturbios callejeros. La clave de la confianza del ex dictador puede encontrarse en la reunión que ayer mantuvo con el ministro del Interior, Carlos Corach –quien viajará a Tucumán para la ceremonia de asunción–, con el secretario de Asistencia para la Reforma Económica de las Provincias, Juan Antonio Zapata, y con el subsecretario de Relaciones Económicas y Fiscales con las Provincias, Juan Carlos Pezoa. Estos le habrían dado alguna señal favorable a su pedido de una Ayuda del Tesoro Nacional (ATN) que le permita hacer frente a los primeros compromisos.

Bussi se retiró de Casa de Gobierno sin hacer declaraciones, pero las especulaciones indicaban que habría obtenido alguna esperanza de ayuda para manejar una provincia que, según sus propias palabras, "está en situación límite". El general ya había formalizado un pedido de auxilio financiero el miércoles de la semana pasada, cuando aún estaba fresca la marcha de 7 mil empleados públicos y privados por las calles de San Miguel de Tucumán en rechazo al traspaso de la caja de jubilación provincial a la Nación, votado por la Legislatura tras el acuerdo entre Bussi y el gobernador saliente, Ramón Ortega.

El traspaso de la caja previsional es uno de los deberes que exige el Ministerio de Economía para aflojar algún préstamo, y la reunión con Zapata y Pezoa, los dos hombres que manejan las cuentas con las provincias, se interpretó como una buena señal. De todos modos, cuando poco antes de abordar el avión hacia su provincia fue consultado sobre el tema, el ex gobernador de facto dio una pista: "El trámite está con media sanción de la Legislatura; se ha planteado un recurso de amparo y falta la promulgación del gobernador, todo esto está en agua de borrajas porque el conflicto social es muy serio y los recursos no alcanzan. No obstante este panorama –agregó–, yo confío en el patriotismo y el espíritu de sacrificio de los tucumanos y espero que nos otorguen el crédito para superar el mal trance y rescatar a Tucumán para el trabajo y para la seguridad, en un marco de justicia".

Según las cuentas del propio Bussi, la provincia "tiene una deuda de arrastre de 600 millones, un déficit de caja mensual de 15 millones y el (pago del) medio aguinaldo se nos viene encima". El tradicional diario local, *La Gaceta*, asegura en un análisis publicado ayer que el inminente gobernador apostó gran parte de su capital político a lo que pueda resolver durante los primeros 45 días de gestión. "Sabe que en ese lapso el shock de cambio será apoyado por el 47 por ciento de los ciudadanos que el 2 de julio apostó a las banderas de la mano dura y del famoso orden." El menú del ajuste, agrega el artículo, comprende la reducción de las direcciones oficiales en un 30 por ciento; la disminución de los gastos de publicidad, y la orden a los trabajadores estatales con doble ocupación de optar por una de ellas.

Un dato sintomático, que habla a las claras de las dificultades que le esperan al general, es que ayer todavía no había podido armar su gabinete.


Julian Pantoja

Domingo Bussi. "La sociedad olvidó y el Estado lo perdonó."
Mañana vuelve al gobierno. Ajuste en los primeros 45 días.

Sin olvido

Bajo la consigna "La sociedad olvida, el Estado perdona", la agrupación HIJOS –que nuclea a hijos de desaparecidos durante la última dictadura militar– convocó para mañana a una concentración en Plaza de Mayo en repudio a la asunción de Domingo Bussi como gobernador de Tucumán. La denominada Jornada Nacional de la Vergüenza, a la que se invita a asistir con brazaletes negros en señal de luto, comenzará a las 17 horas.

"En un país en el que la realidad es tan abrumadora parecería imposible desarticular la máquina del olvido y la impunidad, HIJOS convoca a que juntos seamos un palo en la rueda", señaló ayer la agrupación. El acto cuenta con la adhesión de las Abuelas y las Madres de Plaza de Mayo y el Centro de Estudios Legales y Sociales, entre otras agrupaciones.

Bussi, que timoneó el Operativo Independencia en 1975 y luego fue gobernador militar de Tucumán, evitó ser juzgado gracias a la ley de Punto Final. Pero está acusado de habilitar 33 centros clandestinos de detención; "eliminar" la pobreza de su provincia trasladando a los habitantes de las villas miseria a Catamarca, y la desaparición forzada de más de 600 personas.

PROTESTAS EN JUJUY

Cosa de zurditos

(Desde Jujuy) **El gobernador saliente jujeño, Oscar Perassi, adjudicó las reiteradas protestas de los estatales por el atraso salarial y contra el traspaso de la caja de jubilaciones a su ideología de izquierda. "Acá hay una dirigencia que ideológicamente está con la violencia; es fundamentalmente antisistema, está contra el sistema económico, contra el sistema nacional y contra el sistema mundial. Está con un sistema que fracasó en el mundo pero ellos lo siguen reivindicando". Metió en la bolsa al radicalismo al decir que "cuentan con el apoyo de un partido que suele decir que tiene cien años de democracia".**

Perassi se refirió sin embargo a la "razonable protesta de los estatales" al concluir ayer los tres días de huelga general en las administración pública provincial, la educación y la salud por la deuda de los salarios de setiembre. El gobernador dijo que "lo único que se está debiendo" son los sueldos del mes pasado y sin demasiado énfasis dijo que "quizás la semana que viene empecemos con los cronogramas de pago". La fecha tentativa coincide con la de pago del mes de octubre.

Según la dirigencia gremial, la masividad de la huelga alcanzó al 80 por ciento y el lunes se prolongará con una nueva marcha con paro. Ayer la medida fue ratificada en diversas asambleas. La decisión mantuvo el clima de tensión luego de los violentos incidentes del jueves, cuando los manifestantes intentaron quemar la casa del ministro de Economía, Juan Carlos Arévalo.

Admitiendo alguna responsabilidad propia en el conflicto, Perassi –que accedió a la gobernación electo por la Legislatura tras la renuncia forzada de su antecesor, Oscar Ficoseco– dijo que el déficit de caja es de 8 millones al mes. "Pero no se consigue financiamiento", dijo. Culpó al radicalismo de oponerse a la transferencia a la Nación del sistema previsional.

Salta: pocos pero furiosos

(Desde Salta) Por tercer día consecutivo, obreros municipales salteños que no cobran desde hace tres meses marcharon por las calles céntrica de la ciudad, provocando destrozos en el palacio legislativo. A pesar de la custodia policial, medio millar de enardecidos manifestantes apedrearon la sede parlamentaria cuando comprendieron que ninguno de los legisladores los atendería. El diputado Dardo Verchán, del Movimiento Popular Salteño, que recriminó a los empleados fue corrido por algunos de ellos. Posteriormente avanzaron hasta la plaza 9 de julio y rompieron en el camino vidrieras de comercios además saquear sillas de confiterías. El gremio anticipó que si el intendente Víctor Montoya no renuncia o no aparece la plata, "seguiremos movilizándonos y haciendo protestas más duras". Un grupo de jubilados realiza, además, desde hace cinco días una huelga de hambre frente a la caja de jubilaciones provincial por atrasos en los pagos.


Daniel Ricci (ADUBA), Daniel Nieto y Alicia Castigliego (FUA) y Fernando Moroni (FUBA). DYN

"El Gobierno quiere conculcar la voluntad de la comunidad universitaria."

La Federación Universitaria Argentina presentó ayer en el Congreso un pedido de convocatoria a plebiscito avalado por 800 mil firmas, que luego fue respaldado por los legisladores de la oposición. La iniciativa de los estudiantes se apoya en la reformada Constitución Nacional.

CONTRA LA LEY DE EDUCACION SUPERIOR

Plebiscito a muchas firmas

"Ahora quiero ver si el ministro de Educación (Jorge Rodríguez) y el secretario de Políticas Universitarias (Juan Carlos Del Bello) se bancan el juego de la democracia y se atreven a plebiscitar la ley." El desafío lo lanzó ayer el presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), Fernando Moroni, luego de que los estudiantes dejaran en el Congreso las 800 mil firmas que respaldan el pedido de convocatoria a un plebiscito por la Ley de Educación Superior. Legisladores de la oposición hicieron suya la propuesta estudiantil y presentaron un proyecto de llamado a la consulta popular.

Los estudiantes, encabezados por el titular de la Federación Universitaria Argentina (FUA), Daniel Nieto, dejaron las carpetas con las 800 mil firmas en favor del plebiscito en la mesa de entradas de la Cámara de Diputados. Antes se entrevistaron con legisladores de la oposición. Leopoldo Moreau, Gabriel Dumón, Enrique Mathov y Héctor Di Tulio (UCR) y Carlos "Chacho" Alvarez, Alfredo Bravo y Héctor Polino (Frepaso) fueron algunos de los diputados que acompañaron a los dirigentes estudiantiles. Además de Nieto y Moroni, participaron del encuentro la secretaria general de la FUA, Alicia Castigliego, y el titular del gremio docente de la UBA (ADUBA), Daniel Ricci.

"La Constitución Nacional recientemente reformada –explicaron los estudiantes– señala expresamente la posibilidad de recurrir a la consulta popular para dirimir, mediante el voto por sí o por no, casos como el que nos ocupa." Nieto aseguró que la FUA "seguirá defendiendo la educación pública" y anticipó que los estudiantes no dejarán de movilizarse hasta que "la ciudadanía se pronuncie sobre la nefasta Ley de Educación Superior".

La Ley de Educación Superior fue sancionada el 20 de julio, con el voto del oficialismo y de sus aliados en el Congreso, en medio de masivas marchas estudiantiles de protesta. Estudiantes y docentes cuestionan la norma porque autoriza a las universidades a arancelar los estudios de grado y consideran que condiciona la autonomía universitaria.

Moroni destacó que "ahora ya no son más treinta, cuarenta o cincuenta mil estudiantes que en la calle expresaban toda su bronca al sentir que su futuro se les escurría de las manos, por el simple hecho de que el menemismo quiere conducir las universidades". El titular de la FUBA advirtió que "los estudiantes, los profesores y los graduados no lo quieren" y acusó a las autoridades educativas de "conculcar la voluntad de la comunidad universitaria". La conducción del movimiento estudiantil estuvo acompañada durante su encuentro con los diputados por delegados de universidades del interior, que vistieron camisetas con la leyenda "Educación pública, siempre".

Chacho Alvarez sostuvo que "esta es una ley hecha a medida de los organismos mundiales de crédito y nos opondremos a su aplicación con la misma fuerza con la que votamos en contra de su sanción en el recinto". Por su parte, Bravo advirtió que "con cinco años de aplicación de la actual Ley de Enseñanza Superior, la educación universitaria argentina, reconocida en todo el mundo por su calidad científica, habrá terminado". Los legisladores tomaron la propuesta de los estudiantes y ayer mismo presentaron un proyecto que propone la convocatoria a una consulta popular por el sí o no a la Ley de Educación Superior.

Convocan a la Marcha Blanca

Entusiasmado por los aplausos de los más de tres mil docentes que colmaban el auditorio de Parque Sarmiento, el dirigente del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (SUTEBA), Eduardo Maccaluse, cerró ayer el Congreso Educativo que elaboró las razones para pedir la suspensión de la aplicación de la Ley de Educación en el principal distrito educativo del país. El titular del gremio, Hugo Yasky, convocó a una "gran Marcha Blanca" en La Plata y anunció que "esta lucha en defensa de la educación pública se enmarca en la gran Marcha Federal que realizaremos el 20 de noviembre con todo el sindicalismo opositor". Durante dos días, delegados de toda la provincia deliberaron para definir no sólo críticas sino propuestas alternativas: Elevar al 6 por ciento el porcentaje del Producto Bruto Interno provincial destinado a educación, duplicar el salario docente; mantener la actual estructura del sistema educativo (preescolar, primaria, secundaria y terciaria) y elevar a once años la obligatoriedad, y capacitar en forma sistemática a los docentes fueron algunas de las propuestas.

FRANJA DICE QUE GANA

Medicina para Ferreira

Los radicales de Franja Morada festejaban anoche por anticipado su segura reelección en Arquitectura. En Medicina, los boinas blancas se aferraban a los sondeos previos para pronosticar que también le ganarían al menemismo del FUNAP la presidencia del único centro de estudiantes en sus manos. El decano de esa facultad, Luis Ferreira, reconoció anoche que la Franja había retenido la mayoría en el consejo directivo –tres de los cuatro representantes de los estudiantes en el cogobierno– pero aclaró que "esto no me sorprende porque ellos ya habían ganado hace dos años". El decano menemista desvinculó la derrota de sus aliados estudiantiles de las críticas al Curso Preuniversitario de Ingreso que comenzará el lunes. Veintiséis mil inscriptos son esperados en el edificio de Paraguay y Junín en cuatro turnos para cursar el ingreso alternativo al Ciclo Básico Común, el único mecanismo de admisión reconocido por la Universidad de Buenos Aires.

Después de una depuración interna que separó de la agrupación a algunos veteranos militantes, la Franja Morada de Medicina candidateó a Andrés Biain (24 años, cuarto año de la carrera) para la conducción del centro de estudiantes. El FUNAP insistió con uno de sus tradicionales postulantes, actual consejero directivo por la minoría, Andrés Burke Viale (29 años). La polarización de la elección le quitó posibilidades al Frepaso luego de que fracasaran las negociaciones para cerrar una alianza con los radicales.

En Arquitectura, la Franja logró la reelección de Marita Iravedra. Para el consejo directivo, el Frepaso confiaba en sacarles uno de los cuatro puestos a los radicales. Con este triunfo en su facultad y el esperado en Medicina, que se enrola en el mismo sector interno, Andrés Petrillo se entusiasmaba con su camino libre de obstáculos hacia la presidencia de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA). A partir del lunes, seguirá la ronda electoral en Psicología, Farmacia y Filosofía. En las dos primeras facultades, la Franja da por descontado su triunfo, y en Filosofía el Frepaso se juega a mantener su mayoría.

Con la facultad libre de urnas, los 26 mil aspirantes a ingresar a Medicina empezarán el lunes a deambular los pasillos del edificio. El decano Ferreira aseguró que "está todo en orden: habrá 16 aulas habilitadas en cuatro turnos que funcionarán dos veces por semana con clases de tres horas durante 16 semanas" y comentó que "habrá cursos de 100, 200 ó 300 alumnos, eso se verá". Introducción al Conocimiento Médico y Bases Humanísticas de la Práctica Médica son las dos materias con las que Medicina reemplazará a las seis del CBC. "Tenemos todo organizado, bancos, ventiladores, videos, las editoriales nos donaron libros para que la biblioteca funcione de 8 a 21 y habrá 82 docentes afectados al CPI", detalló el decano. Mientras Medicina sigue adelante con su curso, la UBA espera el fallo judicial que ratifique la vigencia del CBC como único sistema de ingreso.

Balza comparó al nazismo con la dictadura militar

El senador uruguayo Rafael Michelini reveló que el general Balza le sugirió que no existen diferencias entre las cámaras de gas y los vuelos de la muerte.

(Por Andrea Ferrari) **Rafael Michelini tenía 17 años cuando a su padre, el dirigente uruguayo Zelmar Michelini, lo secuestraron en Buenos Aires junto a Héctor Gutiérrez Ruiz. Tres días después apareció el cadáver. Hoy es senador y el máximo dirigente de Nuevo Espacio, un partido de centroizquierda formado tras una escisión del Frente Amplio, que en las últimas elecciones logró sumar el 5 por ciento de los votos. Michelini ha insistido en la necesidad de seguir buscando la verdad en torno de las desapariciones y muertes en las dictaduras del Cono Sur. Eso lo llevó a reunirse con el general Martín Balza este año, con quien habló sobre las circunstancias en las que desapareció su padre. Según contó a *Página/12* Michelini, en esa reunión Balza comparó la dictadura argentina con el nazismo: "El preguntó: ¿cuál es la diferencia entre meter a la gente en una cámara de gas y subirla a un avión y tirarla al río?", cuenta el senador uruguayo.**

–¿Cuál fue el resultado de esa reunión con Balza?

–Los resultados son múltiples. Pudimos conversar sobre la búsqueda de la verdad de lo que pasó en Uruguay. Hay muchos casos de detenidos desaparecidos en Argentina que son uruguayos, incluso el de mi padre y Gutiérrez Ruiz. El caso de Balza es el primero en que un general rechaza y condena la obediencia debida: no se puede dar ni acatar una orden inmoral.

–¿Usted plantea que quiere aclarar las condiciones de la muerte de su padre?

–Nosotros estamos golpeando todas las puertas para saber la verdad de lo que pasó en ese período, no sólo con mi padre. Con el general Balza tuvimos una charla de una hora y media donde se conversó sobre qué era lo que él sabía, cuál fue el relacionamiento de los grupos de represión en ambas márgenes del río.

> "¿Cuál es la diferencia entre meter a la gente en una cámara de gas y subirla a un avión y tirarla al río?, me preguntó el general Balza."

–¿Y qué era lo que él sabía?

–Mi sensación es que muchas de esas respuestas hay que volver a buscarlas allá, en Uruguay. De esa conversación queda claro que había una estrecha conexión de los aparatos represivos y en la que los uruguayos podían estar trabajando en Argentina con expresa autorización. No había nadie que pudiera actuar en ese periodo sin autorización. No fue la anarquía –esto dicho por ellos mismos– y si bien en la zona del microcentro, donde agarraron a mi padre, había varios comandos que podían actuar, nadie lo hacía sin autorización.

–¿Cuál es el objetivo último de su búsqueda?

–No nos anima ningún elemento de venganza o de odio. Lo que queremos saber es qué pasó, porque tenemos una obligación con nosotros mismos y para no dejarles esa responsabilidad a nuestros hijos. No debemos dejar esa tarea a los que vienen.

–¿Cómo percibió la actitud de Balza?

–En la medida en que él transmite frases como: ¿cuál era la diferencia entre poner la gente en una cámara de gas y subirla a un avión y tirarla al río, entre lo que se hacía en la II Guerra Mundial y ésta que se hizo en esta parte del Cono Sur? La respuesta es obvia: ninguna. Entonces hay una profunda reflexión de lo que se hizo.

–¿Es decir que él comparó la dictadura argentina con el nazismo?

–Hizo una comparación de los aspectos represivos y sobre el genocidio de gente. También relató cómo lo habían tratado los ingleses en la guerra. Me dijo: "Ese no fue el trato que nosotros le dimos a los que supuestamente eran presos. A mí los ingleses me trataron como un señor. Nosotros no supimos tratar a nuestros prisioneros de la forma en que ellos nos trataron cuando estuvimos presos".

–Usted habla de la necesidad de acercarse a la verdad. ¿Y luego?

–Creo que hay una parte humana de búsqueda de la verdad individual, y una parte política. La parte humana cada uno la encara de la forma más conveniente. La parte política es no dejar esa tarea a nuestros hijos, y terminar con la obediencia debida. Todavía no ha hecho carne en esta parte del Cono Sur que las órdenes, cuando se trata de delitos de lesahumanidad, son ilegales e inmorales. Por lo tanto, no se deben dar ni cumplir. Hasta ahora salvo el planteo que ha hecho Balza, que se ve en el mundo con respeto, a los gobiernos latinoamericanos les cuesta salirse de la obediencia debida. Creo que el aporte que hizo Balza a la región fue decir la obediencia debida se acabó. Necesitamos el coraje de otros militares que digan no la doctrina Pinochet, no a la obediencia debida y acompañen lo que ha planteado Balza.



Senador uruguayo Rafael Michelini, líder de Nuevo Espacio.
"El aporte de Balza es decir que la obediencia debida se acabó."

Faltaron cinco pa'l peso

(Por A. F.) Tras una campaña muy breve, y pese a que el partido acababa de fracturarse, Michelini obtuvo en noviembre pasado el 5 por ciento de los votos en las elecciones uruguayas. Por eso, algunos votantes de la izquierda lo culpan de que el Encuentro Progresista no se alzara con el triunfo.

–En la izquierda uruguaya algunos dicen que la culpa de que el Frente Amplio no ganara en las últimas elecciones es de ustedes, porque si se sumara el resultado que obtuvo Nuevo Espacio al del Frente superaba cualquier otra opción.

–Nosotros lo que dijimos es que sintiéndonos muy parte de la izquierda no estábamos dispuestos a apoyar una izquierda demagógica, que prometa el gran salariazo –por decir un ejemplo– que le diga a todo que sí, sabiendo que luego no se puede cumplir. El día que gane una fuerza no tradicional en Uruguay va a generar una gran expectativa. Si prometemos y no cumplimos vamos a estar ayudando a matar la esperanza. En Uruguay entró esa fiebre de ganar por ganar, pero nosotros creemos que el papel de la izquierda debe ser otro, una actitud muy fiel a sus principios.

–¿Y qué rol le cabe a un partido pequeño como Nuevo Espacio, qué incidencia puede tener?

–Hemos logrado, por ejemplo, que la tercera parte de los jubilados integraran el seguro de salud. Se está por votar la ley contra la corrupción en el Senado, que hemos impulsado nosotros. Nuestro rol es encarar un gran ataque a la corrupción, defender las libertades...

–Un rol destinado a ser oposición.

–Un rol para cambiar la sociedad.

–¿Con un 5 por ciento de los votos?

–El año pasado no teníamos nada. Hoy tenemos un 5 por ciento. Ya habrá tiempo para cosechar lo que se está haciendo.

Juan Carlos Arroyo
Secuestrado
28 de octubre de 1976

Negro, aquí estamos con la fuerza y los ideales que nos dejaste, siguiendo tu camino y los de tus compañeros, para que los represores sepan que tu lucha se inmortalizó.

RECLAMAMOS JUSTICIA Y CASTIGO.

Te amamos.
Tus hijas, nietos, madre y compañeros.

Marta Taboada de Dillon
detenida-desaparecida el 28 de octubre de 1976



Morir sólo es morir. Morir se acaba
Morir es una hoguera fugitiva
Es cruzar una puerta a la deriva
y encontrar lo que tanto se buscaba

Acabar de llorar y hacer preguntas
ver al amor sin enigmas ni espejos
descansar de vivir en la ternura

tener la paz, la luz, la casa juntas
y hallar, dejando los dolores lejos,
la noche-luz tras tanta noche oscura.

J. L. M. Descalzo

Tus padres, tus hermanos, tus hijos y tu nieta exigimos justicia.
Y seguimos creyendo que la utopía es posible.

NEW YORK TIMES

Lluvia de elogios para el general

El jefe del Ejército, Martín Balza, es el protagonista de un elogioso editorial publicado por el diario *The New York Times*, que, sucesivamente, lo menta como "iluminado", "héroe genuino" y "ejemplo" para sus colegas latinoamericanos en la transformación de las Fuerzas Armadas del continente. "No hay mejor indicativo sobre el valor de las ideas del general Balza que las críticas severas que ha recibido de jefes militares de otras naciones de la región", señala el artículo.

"El mayor desafío que enfrentan los líderes políticos latinoamericanos es el control de los militares", asevera el editorial del matutino neoyorquino, como prólogo a su exaltación del caso argentino y, en particular, de la gestión de Balza.

La columna es pródiga en elogios ya desde el título: "El iluminado jefe de Estado Mayor argentino" se lee en el encabezamiento de la nota que ubica a Balza como "héroe genuino" durante la guerra de Malvinas y califica de "extraordinario" el discurso con el que el jefe del Ejército reconoció institucionalmente los crímenes, torturas y robos cometidos durante la represión ilegal de la última dictadura.

"Además –añade el *New York Times*– ha estado predicando durante años una subordinación estricta a la Constitución y a las autoridades civiles". El diario rescata el aumento de los civiles que dictan cátedra en institutos de enseñanza militar "lo que ha neutralizado la tendencia histórica de los militares de funcionar como una burbuja aislada".

Finalmente, estima que la gestión de Balza "parte de ideas que son buenas para los ciudadanos, buenas para el gobierno constitucional y, en última instancia, buenas para los propios militares".

Por su parte, el jefe castrense anunció ayer que viajará a Londres en 1996, por invitación del brigadier mayor Marshall Nigel Baldwin, titular del Estado Mayor Conjunto del Ministerio de Defensa británico. Balza y Baldwin se reunieron el jueves pasado en Buenos Aires, aunque aclarando que "no se tocó el tema de la soberanía de las Malvinas, porque es ajeno a nuestra competencia".

RENUNCIA POR LA PILETA DE LA ESMA

En busca de aguas más claras

El decano de la Facultad de Ciencias Exactas, Eduardo Recondo, aceptó la renuncia del funcionario responsable por el programa de natación en la pileta de la ESMA y derogó la criticada medida.

(Por Santiago Rodríguez) **El decano de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, Eduardo Recondo, aceptó ayer la renuncia del secretario de Asuntos Académicos, Claudio Chazarreta, quien había dimitido formalmente anteayer a su cargo, a raíz del repudio que generó la elección de la pileta de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) para que los alumnos de esa casa de estudios practicaran natación. Recondo promovió además una resolución del consejo directivo que derogó la disposición que enviaba a los alumnos a nadar al centro clandestino de triste memoria.**

La nueva disposición del consejo directivo destaca "la consecuente tradición" de la facultad "en el respeto y vigencia de los derechos humanos, así como en la conservación de la memoria colectiva que reivindique la Justicia y la reparación de los horrores cometidos en nuestro país".

El desenlace de la crisis que desató en Exactas el uso del natatorio de la ESMA se produjo durante la sesión de consejo directivo de ayer, celebrada menos de 24 horas después del acto de repudio organizado por estudiantes y docentes, al que asistieron dirigentes de distintos organismos de derechos humanos. Antes de la reunión, Recondo había resuelto "ad referéndum" de ese cuerpo "dejar sin efecto la resolución 761", que autorizó la utilización de las instalaciones del centro clandestino de detención.

"La ESMA es para muchísimos argentinos un símbolo de persecución ideológica, tortura y muerte", destacó el decano en los considerandos de su resolución y reiteró que "tenemos un profundo respeto por los sentimientos de aquellos que tienen entre los desaparecidos familiares o amigos y por los sentimientos de aquellos que sobrevivieron a la barbarie". Recondo advirtió, además, que "no puede haber olvido sin Justicia, ni perdón sin un verdadero y sincero arrepentimiento".

También asumió su responsabilidad: "Es la hora que todos los argentinos asumamos nuestros errores para no repetirlos y es lo que comienza por hacer quien firma esta resolución".

El texto fue aprobado por la totalidad de los consejeros directivos, quienes antes escucharon de boca de Recondo –con la voz entrecortada en distintos tramos de la sesión– la carta de renuncia de Chazarreta. Entonces, el decano resaltó "sus cualidades, en el sentido de que en la secretaría se hicieron muchas cosas útiles", según reconoció luego a **Página/12**, pero finalmente aceptó la dimisión de su colaborador.

El alejamiento de Chazarreta, junto al del coordinador del área de Deportes, Danilo Dadamia, era reclamado por la gremial docente de la facultad. Los estudiantes, en cambio, solicitaban la investigación del hecho. Recondo explicó a este diario que "Dadamia es empleado de la facultad, Chazarreta es un funcionario político y a mí la resolución me llega desde la Secretaría de Asuntos Académicos".

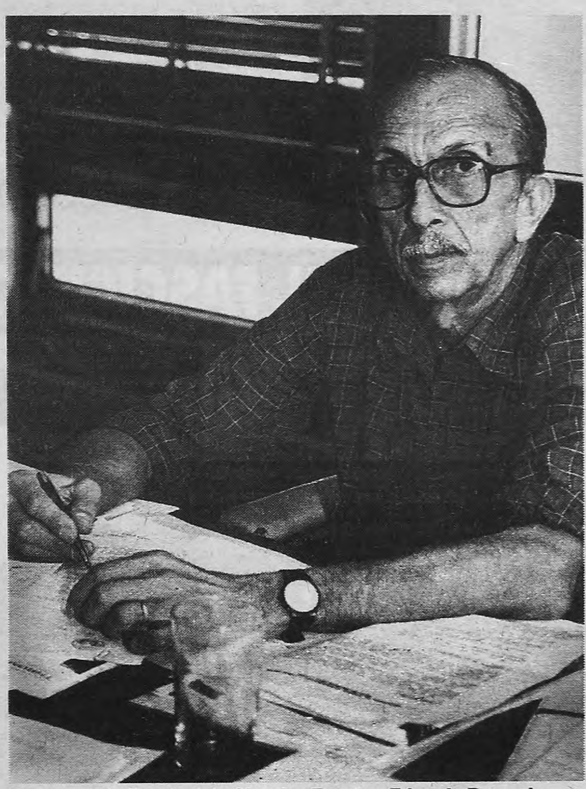
El decano dijo no estar de acuerdo con las declaraciones de Dadamia en defensa de la elección del natatorio de la ESMA, "pero como persona lo respeto muchísimo y ha hecho buena gestión en Deportes. Separo las cosas, no hago macartismo al revés".

Chazarreta reveló a Página/12 que "la renuncia la había presentado verbalmente durante la semana" y explicó que "no quiero que a la Facultad se la siga empañando por esto". El funcionario renunciante reconoció que "fue un error mío, me hago cargo y si este es el precio, lo pago". No obstante, aclaró que "tengo la conciencia tranquila" y consideró que la cuestión "se barajó mal porque se le dio un trasfondo político".

La responsabilidad de Chazarreta y, en mayor medida de Dadamia, en la elección de la pileta de la ESMA ocupó buena parte de la charla debate que, como forma de repudio, organizaron anteanoche en Exactas estudiantes y docentes. "Yo pongo las manos en el fuego por estas dos personas y aseguro que se les pasó", dijo un joven del auditorio y acabó con lo que hasta entonces había sido una sucesión de tranquilas exposiciones sobre la necesidad de "mantener la memoria colectiva". En el panel estaban elsecretario de Derechos Humanos del centro de Exactas, Diego Weimberg, Hebe de Bonafini, Lucía Alberti (APDH), Osvaldo Barros (Ex Detenidos Desaparecidos), Juan Salas y Verónica Lara (HIJOS), Mabel Gutiérrez (Familiares) y Ernesto Muro (Asociación de Abogados de Buenos Aires).

"Dadamia usó en su respuesta el lenguaje de la dictadura. Es una persona que no está en condiciones de asumir la responsabilidad propia de su cargo y lo mínimo que puede hacer es renunciar", retrucó uno de los chicos de la platea, mientras otro agregaba que "me faltó el respeto al mandarme a nadar a la ESMA". Bonafini terció en la polémica: "Las cosas sucedieron y por algo siempre se empieza".

"Para mí el tema está totalmente cerrado", discrepó ayer Recondo y subrayó que "de las cosas aparentemente malas siempre surgen resultados positivos. La postura de Exactas en defensa de los derechos humanos está reafirmada".



Decano de la Facultad de Ciencias Exactas, Eduardo Recondo.
"No puede haber olvido sin justicia, ni perdón sin arrepentimiento."

El Estado no paga efectivo

La Corte Suprema de Justicia de la Nación rechazó el pedido de una trabajadora municipal para cobrar una indemnización estatal en efectivo y justificó su fallo en la "grave situación económica financiera" vigente, se informó ayer en Tribunales. El alto tribunal revocó así una sentencia de la Cámara de Apelaciones del Trabajo (Sala VI) que había reconocido a Josefa Erminda Cacace el derecho a cobrar en moneda nacional al declarar inconstitucional la Ley 23.982 sobre Consolidación de Deudas del Estado.

La norma establece dos opciones para el cobro de créditos laborales otorgados por el Estado argentino: el pago en efectivo o mediante la suscripción de bonos pese a que las indemnizaciones tienen un carácter alimentario. Ahora la Corte, a través de un fallo emitido el 19 de este mes, sostuvo que la ley fue dictada en el marco de las facultades propias del Poder Legislativo al aceptar los legisladores la "situación de emergencia" invocada por el Poder Ejecutivo cuando la propició.

Si bien el derecho de la demandante está reconocido en sentencia firme, la Corte afirmó que el régimen instaurado por la ley "no priva a los particulares de los beneficios patrimoniales" derivados de la sentencia que se los ha reconocido. Por el contrario, señaló que la norma evidencia la voluntad estatal de cumplirlos aunque "restringe temporalmente la percepción íntegra del monto debido". Sobre esta última limitación, el alto tribunal sostuvo que "está dirigida a proteger derechos como los del demandante, que corrían el riesgo de convertirse en quiméricos debido al desequilibrio de las finanzas públicas".

La Corte recordó que si el acreedor del Estado opta por la suscripción de los bonos de consolidación, éstos podrán ser aplicados con las personas jurídicas alcanzadas por la ley. Asimismo, subraya que la norma permite que puedan ser rescatados anticipadamente por el Poder Ejecutivo y también transferirse libremente o venderse según la cotización vigente en el mercado.

Un obispo pide a Menem que frene la ley sobre anticonceptivos

El camino del proyecto de ley para crear un Programa de Procreación Responsable parece estar a punto de convertirse en una carrera con obstáculos. Un día después de que en el bloque de diputados justicialistas se anunciara, con bombos y platillos, el arribo a un dictamen único, y que el presidente de la Comisión de Salud, Manuel Corchuelo Blasco, indicara que el bloque no sólo aprobará sino que impulsará la sanción de esa ley, la Iglesia Católica comenzó a hacer presión para bajar el ímpetu de los oficialistas. A través de una carta enviada al presidente Menem, el obispo de La Rioja, Fabriciano Sigampa, afirmó que el proyecto de marras "atenta contra el derecho a la vida desde su concepción". Todo hace prever que la carta de Sigampa no es más que una primera y dura señal de las que el Gobierno, tan sensible a las posiciones de la Iglesia, comenzará a recibir a toda velocidad antes del miércoles próximo, cuando está previsto por cuarta vez el tratamiento sobre tablas del proyecto.

"El anteproyecto del Programa de Procreación Responsable, asumiendo y propagando los anticonceptivos que constituyen métodos abortivos, contradice la posición oficial argentina sostenida en El Cairo y en Beijing", señaló en su carta Sigampa. Como se recordará, tras superar una serie de divergencias internas, los diputados justicialistas coincidieron en un dictamen único para respaldar el proyecto de salud reproductiva en el que no figure ningún listado de métodos contraceptivos.

El reparo a aceptar un listado que incluye entre otros métodos al DIU obedeció a la presión del ministro de Justicia, Rodolfo Barra, quien suele oficiar de interlocutor. Pese a que diversas asociaciones médicas han reiterado en estos días que desde hace años el DIU actúa antes de que el espermatozoide llegue a encontrarse con el óvulo y descartaron tajantemente que pueda calificárselo como "abortivo", tanto el ministro de Justicia –cuya intervención tan activa en este caso no parece guardar ninguna relación con la especificidad de sus funciones– como miembros de la Iglesia Católica insistieron con ese adjetivo.

En su carta a Menem, distribuida ayer por la agencia católica AICA, el obispo de La Rioja afirmó que el cuestionado proyecto también atenta contra "el derecho a la vida desde la concepción, consagrado en nuestra Constitución nacional desde 1994, por inclusión de los Tratados Internacionales sobre Derechos Humanos". Al respecto, aseguró que "el término 'derechos reproductivos' no pertenece a ningún tratado internacional".

El obispo finalizó pidiendo "en nombre de todos los católicos riojanos y los de nuestra querida patria" que el presidente Menem preste "atenta consideración acerca del proyecto de ley que está por someterse en el Congreso de la Nación". "Espero, estimado señor presidente y amigo, que su preocupación por el bien común, la defensa de la familia argentina y, en modo particular, su experiencia de padre, haga posible su intervención para llamar a la responsabilidad", finalizó el obispo.



Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI

MERCEDES WEISSENBACHER, DE LA OPS

"Todos somos un grupo de riesgo"

(Por Pedro Lipcovich, desde Córdoba) **La presencia de más de 2000 personas en el II Congreso de Sida en Córdoba supera todas las expectativas de los organizadores. Es muy activa la participación de las organizaciones no gubernamentales (ONG). Una representante de la Organización Panamericana de la Salud refutó las afirmaciones del ministro Mazza, que había descalificado la prevención en la Argentina. En la concepción actual, la pandemia de sida se compone de epidemias con rasgos propios en cada región. El Cono Sur es la región donde más importancia tiene la transmisión por compartir jeringas endovenosas. Se sospecha que una variedad del virus se adaptó a transmitirse preferentemente en relaciones heterosexuales.**

"No existe país en el mundo donde no hagan falta programas para la prevención del sida, que deben estar cuidadosamente organizados y continuar permanentemente", dijo a **Página/12** Mercedes Weissenbacher, responsable en sida para el Cono Sur de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), dependiente de la OMS. La OPS asesora a los gobiernos a partir de la experiencia internacional en el tema. "El hecho de que la gente esté informada no es suficiente", destacó.

El ministro de Salud, Alberto Mazza, relativizó esta semana la importancia de la prevención del sida en nuestro país, a cuya población consideró suficientemente informada. "El primer paso es la información; el segundo, que la gente logre convicción en los cambios de comportamiento; el tercero es, una vez que el cambio se produjo, ser capaces de mantenerlo –explicó la experta internacional–. Es parecido a lo que pasa con los regímenes de adelgazamiento o las propuestas para dejar de fumar: lo más difícil es que la gente mantenga a lo largo del tiempo los cambios. En cuanto a que la información no alcanza, un ejemplo son los médicos que fuman pese a estar muy bien informados sobre los perjuicios del tabaco."



Representante de la Organización Panamericana de la Salud en el Cono Sur, Weissenbacher afirma que en la actualidad se sospecha que el virus del sida se adaptó para transmitirse preferentemente en parejas heterosexuales.

En cuanto a la expansión del sida "hay que entender que es una pandemia integrada por muchas epidemias distintas –explicó Weissenbacher–. En Africa, la diseminación del virus se produjo en las décadas del 60 y 70, y los casos se expandieron en los '80. En la India y el sudeste asiático la expansión silenciosa fue en los '80 y ahora la enfermedad ha estallado en forma impresionante. Siempre hay un período inicial de 10 años de diseminación inadvertida. En América latina, al igual que en Estados Unidos y Europa, la diseminación fue en los '70 y los primeros casos desde el '80". También los mecanismos de transmisión varían: "En Estados Unidos empezó entre varones homosexuales y usuarios de drogas intravenosas; luego se expandió a partir de la bisexualidad y de las parejas de los usuarios de droga intravenosa. En países como Uganda o Ruanda, en cambio, la difusión fue heterosexual desde el principio, lo cual se vincula con que en esos países es más aceptado que hombres y mujeres tengan muchos partenaires y está muy admitida la relación de los hombres con prostitutas. Todo ello, por supuesto, en el contexto de la falta de medidas de prevención", explicó Weissenbacher.

"Hay cientos de miles de mujeres infectadas en la India y Tailandia, e incluso algunos sostienen que la cepa del virus predominante en esos lugares podría tener una tendencia a la diseminación heterosexual; los virus de esta cepa se habrían adaptado a reproducirse en el interior de células epiteliales que predominan en la vagina", comentó la funcionaria de OPS.

"En América latina, los mecanismos de infección varían muchísimo –observó Weissenbacher–. En América Central y el Caribe hay un neto predominio de la transmisión heterosexual. En Perú, Colombia, Venezuela, todavía predomina la transmisión homosexual, el pasaje a la transmisión heterosexual es más lento y por adicción endovenosa no supera el 2 por ciento. En la Argentina, Brasil y Uruguay, en cambio, la transmisión por adicción endovenosa supera el 40 por ciento."

Contagio por un mordisco

"No se trata de transmisión por saliva sino que es un caso de contagio por sangre sobre un daño en la piel, similar a los accidentes laborales de la gente que se pincha con agujas contaminadas con sangre infectada", opinó el infectólogo Pedro Cahn sobre un caso que ayer dio la vuelta al mundo: las agencias internacionales anunciaban que en Florida se había documentado, por primera vez, el primer caso de contagio a través de un mordisco, dado por una prostituta a un anciano a quien intentó robarle la billetera. La vía de contagio, no obstante, sigue siendo la que ya se admitía, esto es: sangre con sangre.

El Centro Federal de Prevención y Control de Enfermedades (CDC) confirmó ayer que se registró en Florida el primer caso oficialmente censado de transmisión de sida por un mordisco. El hecho se originó, según publicó en su edición de ayer el *Daily News*, en la pelea que mantuvieron en agosto del año pasado Naomi Morrison, una prostituta, y el anciano Elmer Hutto, de 91 años, a quien intentaba robarle la billetera. Antes de que el hombre pudiera huir, la mujer lo mordió en un brazo y en las manos hasta hacerlo sangrar.

Una vez detenida, Morrison confesó a la policía que era portadora de HIV desde 1988. Más tarde, los análisis permitieron confirmar que Hutto estaba infectado.

Avances en niños

(Por P. L.) "El sida infantil ya no se considera una enfermedad necesariamente fatal, sino la más nueva de las enfermedades crónicas de la pediatría –dijo Rubén Paolucci, jefe del servicio de Infectología del Hospital de Niños de Córdoba–. Ahora sabemos que hay formas no fulminantes, que pasan a ser crónicas o intermitentes, e incluso casos donde, a diferencia de los adultos, el virus llega a desaparecer."

"Se cree que la diferencia proviene de que la transmisión se haya efectuado al principio del embarazo, lo cual afecta la constitución del sistema inmunitario, o bien en el parto o después, cuando ya están mejor desarrolladas las defensas –explicó Paolucci–. La proporción en que las madres seropositivas transmiten la infección al hijo es del 25 por ciento, pero se logra bajarla al 8 por ciento con AZT. Por eso sería importante hacer rutinariamente el test de HIV a las mujeres embarazadas que acordaran en ello."

"Los chicos HIV positivos no necesitan tratamiento especial mientras no aparezcan marcadores de enfermedad –destacó el jefe del Hospital de Niños–. Lo importante es el compromiso social en torno de ellos y no discriminarlos: la reciente instalación en el Gran Buenos Aires de una guardería especial para chicos es una aberración: es, otra vez, ponerles un rótulo."

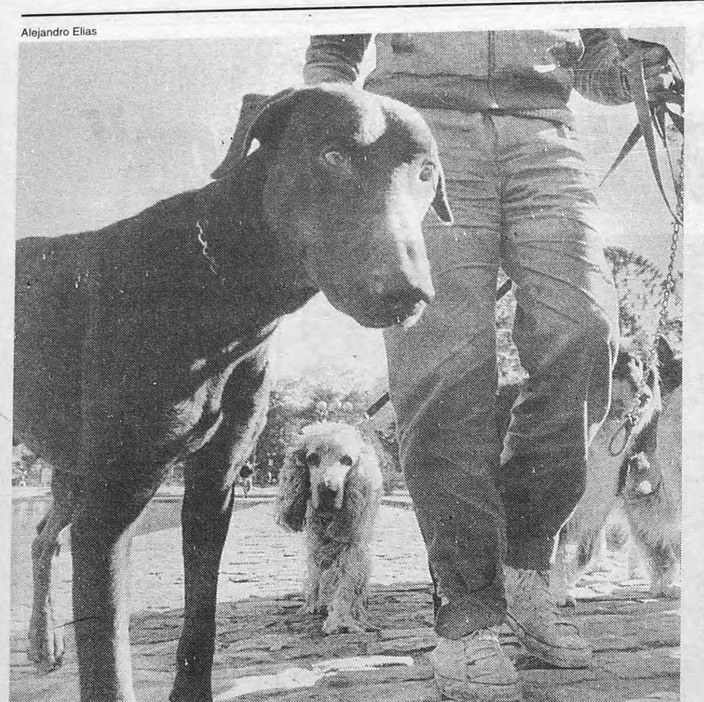
Sida en cárceles

(Por P. L.) "La mayoría de los presos seropositivos no salen vivos de la Unidad 2 de Córdoba para encausados –denunció Adriana Revol, de la Unión por los Derechos Humanos (UniDHos) de Córdoba–. El Servicio Penitenciario de Córdoba sólo les ofrece una manta y un pedazo de goma espuma llena de mugre." La atención médica es inexistente, la alimentación es mala y "se los priva del derecho al recreo. Cuando son derivados para su internación, permanecen encadenados a la cama".

"Ningún juez vino a esta reunión, pese a que todos fueron invitados –lamentó Martín Vázquez Acuña, que además de juez es asesor jurídico de la Sociedad Argentina de Sida–. En las cárceles, igual que afuera, hay que difundir la prevención en cuanto al uso de drogas y los contactos sexuales, y es esencial la participación activa de los presos que conviven con el HIV."

"En Francia, donde se ofrece a los presos tests de HIV anónimos y voluntarios, nunca compulsivos, la proporción de HIV positivos bajó del 6 al 3,1 por ciento", dijo Raúl Teyssedon, psicólogo en el sector de condenados de la Unidad 2 cordobesa, quien observó que "la transmisión intravenosa se da no sólo por drogadicción sino también por amor: hay detenidos que, al descubrir que su compañero es seropositivo, juntan las sangres para que no los separen".

Alejandro Elias



La ciudad, las plazas y los perros

Los especialistas advierten por las enfermedades que se contagian de los desechos de los perros. Los areneros como fuente de parásitos.

"De los 400.000 perros que hay, la mitad defeca en lugares públicos y, de esos excrementos, cerca del 20 por ciento es potencial transmisor de enfermedades", asegura el especialista José Molina.

El perro es el mejor amigo del hombre. Perfecto. Pero también hay que decir que no es de los amigos más limpios que se puedan conseguir. De hecho, todos los días se vuelcan en plazas y paseos porteños más de 8 toneladas de desechos de perro, en gran parte infectados con parásitos que constituyen focos de transmisión de enfermedades, según advierte el Instituto de Zoonosis Luis Pasteur. La toxocariasis, originada en un parásito que se aloja en el intestino del perro y se transmite al hombre por contacto con los excrementos que quedan en los areneros y la tierra, es un ejemplo de esas enfermedades, que puede ser fácilmente "pescada" en las plazas.

"De los 400.000 perros que hay en la Capital, la mitad de ellos defeca en lugares públicos y, de esos excrementos, cerca del 20 por ciento –unas 8 toneladas– es potencial transmisor de enfermedades a los hombres", aseguró ayer a la agencia Télam el titular del área de Prevención y Control de Zoonosis del Pasteur, José Molina.

Con la toxocariasis (una enfermedad que transmite el parásito toxocara, ver recuadro), los más expuestos, son los niños. Cuando los huevos ingresan al organismo –por ejemplo, cuando los chicos se llevan a la boca las manos sucias de arena–, el jugo gástrico los destruye y las larvas se liberan y comienzan a circular por la sangre hasta instalarse en distintos órganos, donde provocan infecciones y, en los casos más graves, puede llegar incluso la pérdida de la visión.

Pero éste no es el único parásito que habita en las plazas. Un muestreo realizado por docentes y alumnos de Biología en 15 plazas porteñas ubicadas en barrios de diferente nivel social y económico en Semana Santa de este año detectó que cerca del 30 por ciento de la caca de perro se encontraba infectada por parásitos transmisibles al ser humano. En promedio, se hallaron unas 47 heces por hectárea, de las cuales 14 estaban infectadas.

Otra investigación, hecha por docentes de Veterinaria en 14 plazas de Buenos Aires, concluyó que en el 79 por ciento de los suelos y en más del 45 por ciento de los areneros había huevos de toxocara.

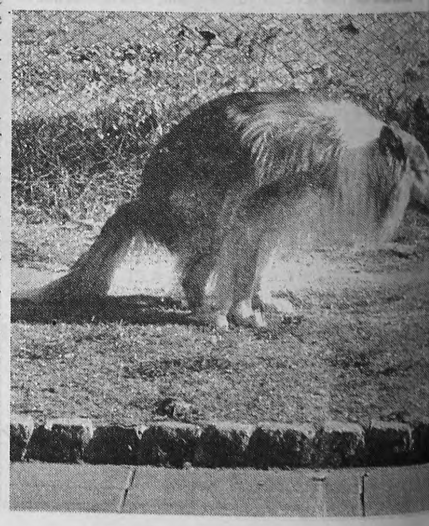
Los datos que manejan en el Pasteur también son alarmantes: "Por cada gramo de desechos hay unos 15 mil huevos de parásitos. Es decir que en los paseos públicos se suman alrededor de 600 millones de huevos por día", explicaron Molina y su equipo de especialistas.

Más allá de las estadísticas, la mayor preocupación de veterinarios, biólogos y médicos es que las enfermedades transmitidas por parásitos son desconocidas por la gente y de difícil diagnóstico, ya sea por simple ignorancia o porque sus síntomas se confunden con los de otros males. "Existe un importante subregistro de los casos de esta enfermedad que hace que sólo veamos la punta del iceberg", aseguró Pedro Garaguso, presidente de la Sociedad Argentina de Parasitología, a la agencia Télam. Sin embargo, según el especialista precisó, se reportan "alrededor de un centenar de casos de toxocariasis por año".

Para los especialistas, lo ideal sería que se tomen medidas para delimitar dónde pueden hacer caca los perros y gatos sin poner en riesgo la salud humana. "El problema no pasa por los perros sino por los dueños y los padres de los chicos. La gente no tiene idea de lo que se puede contagiar y asocia la caca con el feo olor y nada más", aseguró el biólogo Nicolás Schweigmann.

Un parásito peligroso

"El parásito más importante que está presente en las plazas es el toxocara, porque es transmisible al ser humano y en particular a los chicos de entre 3 y 4 años", aseguró el presidente de la Sociedad Argentina de Parasitología, Pedro Garaguso. Según el especialista, como "los areneros son la letrina preferida de los perros y gatos del vecindario, los chiquitos se llevan las manos sucias a la boca y tragan los pequeños huevos, que después de ser desintegrados por el jugo gástrico liberan las larvas que comienza a circular en la sangre." Una vez que eso ocurre, las larvas se instalan en distintos órganos y producen disfunciones que se manifiestan en cuadros de bronquitis, fatiga respiratoria, tos y expectoraciones rosadas, entre otros síntomas. Según el especialista, "la toxocariasis provoca una leve anemia y, si no se la detecta a tiempo, la larva sigue navegando y se instala en los ojos, donde puede llegar hasta a provocar pérdida de la visión". Según dijo a Telam, si por él fuera, Garaguso aconsejaría no tomar sol en las plazas y no dejar que los chicos jueguen en los areneros.



"El problema no pasa por los perros sino por los dueños", dice el biólogo Nicolás Schweigmann.

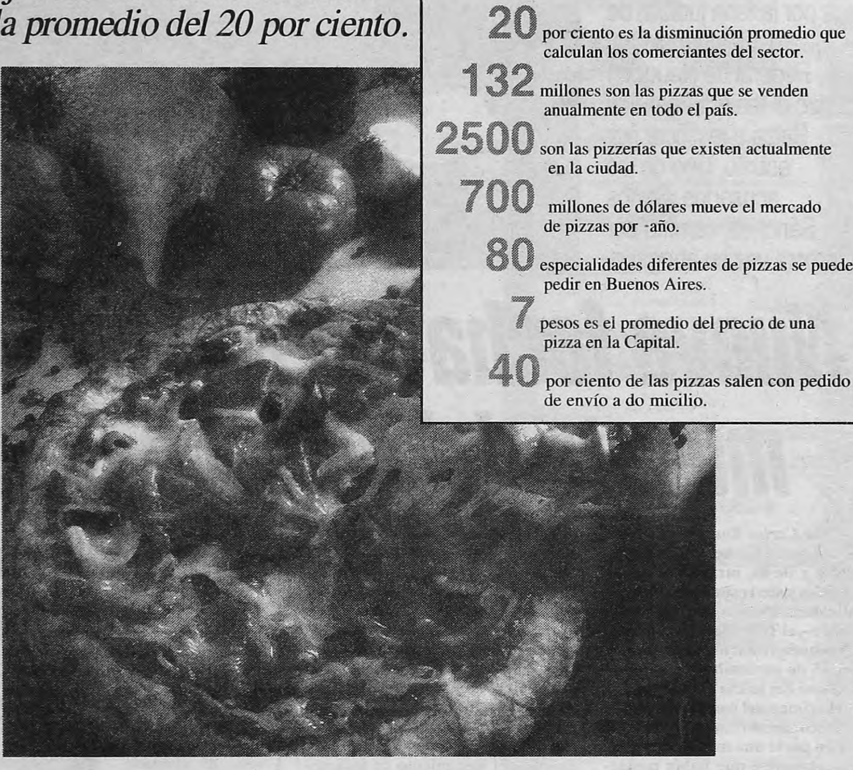
EL MERCADO DE LAS PIZZAS CAYO UN 20 POR CIENTO

Media de muzzarella sin fainá

La pizza resistió la moda de las dietas pero no pudo con el ajuste. Los comerciantes se quejan de una caída promedio del 20 por ciento.

Vino zafando un chubasco tras otro. La pizza resistió las cíclicas modas de las dietas y hasta llegó a crecer –en lo que va de la década– un 23 por ciento, a caballo de una estrategia a dos puntas: pizzerías VIP en lugares paquetes y la clásica de muzzarella a tres pesos en las cadenas de consumo masivo. Pero el tequila pudo más y la crisis ya está instalada en el sector. Desde principios de año, la pendiente se profundiza mes a mes. En Banchero, sinónimo de pizza si los hay, la caída en las ventas llegó al 40 por ciento.

La ecuación parece sencilla: una comida barata como la pizza soporta mejor la crisis por la que atraviesa el consumo en todos los rubros. Sin embargo, la muzzarella con fainá ya empieza a sentir el chubasco. El boom de pizzerías con reparto a domicilio en los barrios empieza a estabilizarse, en los lugares paquetes las ventas se mantienen a duras penas y en los locales de Corrientes bajan irremediablemente. El negocio de la pizza, que mueve unos 700 millones de dólares al año, está trastabillando.



Los números

20 por ciento es la disminución promedio que calculan los comerciantes del sector.

132 millones son las pizzas que se venden anualmente en todo el país.

2500 son las pizzerías que existen actualmente en la ciudad.

700 millones de dólares mueve el mercado de pizzas por año.

80 especialidades diferentes de pizzas se puede pedir en Buenos Aires.

7 pesos es el promedio del precio de una pizza en la Capital.

40 por ciento de las pizzas salen con pedido de envío a do micilio.

Uno de los lugares más afectados es la avenida que alguna vez nunca durmió. Allí, a la crisis generalizada se le suman los cambios en los hábitos porteños, que dejaron relegada la zona de Corrientes como lugar de paseo y reunión. Aunque están los clásicos de los clásicos, ahora su única alternativa es rogar para que alguna obra de teatro tenga buena repercusión. "Cuando estaban los Midachi había algo de movimiento, y otro que anduvo bien fue Ricardo Darín –dice con precisión de crítico uno de los responsables de Banchero–, pero ahora no hay nada que atraiga mucho a la gente. Y por ahí son las diez de la noche y estamos con cuatro o cinco personas."

En Serafín, la cosa no anda mejor. Allí el cálculo refleja una disminución en las ventas del 20 por ciento. Además de la caída en el número de clientes, también bajó el consumo de los comensales. "El que antes comía tres porciones –dice Luis Gil, uno de los socios– ahora trata de comer dos, y el moscato o la cerveza muchas veces se reemplaza por agua."

La alternativa para sobrevivir fue la implementación del servicio a domicilio, aunque sin las motos en el caso de Serafín. "Nosotros lo hacemos caminando y a veces, si es más lejos, con un taxi", cuenta Gil. En ese lugar, el 60 por ciento de las pizzas para llevar son con envío.

En los barrios, el florecimiento de las pizzerías que trabajan básicamente con reparto a domicilio también dejó de ser un boom. Los locales, instalados en muchos casos sumando indemnizaciones de despedidos, convirtieron el rubro en una feroz hipercompetencia que amenaza con saturarse en poco tiempo. "Si hasta en Los Inmortales tuvieron que poner el servicio de llevar a domicilio", puso como ejemplo un conocedor del mercado de la muzzarella.

Dentro del sector, las cadenas de pizzas económicas –Ugi's o Bumson las que mejor se sostienen en la crisis. Aunque la muzzarella suele ser más bien escasa, la opción de llevarse una grande por tres pesos, o tres con cincuenta a lo sumo, es tentadora. Desde allí disparan contra la grande a siete pesos de las pizzerías tradicionales y advierten que, tarde o temprano, estarán obligadas a reducir el precio. "Pero nosotros sacamos dos grandes y una chica con un kilo de muzzarella y ellos hacen seis o siete", se defienden los clásicos.

Claudio Candura, de Pizza Prego, resume la polémica: "La pizza barata va a seguir más o menos bien porque es una alternativa para la gente que tiene cada vez menos recursos. Pero en el resto, la crisis es inevitable. Acá bajaron las ventas en un 20 por ciento y, dentro de los pedidos, el promedio cayó de 13/14 pesos a 10", confiesa. Pizza Prego, a punto de festejar su décimo aniversario, redujo su plantel en un 50 por ciento en los últimos meses. No fue una excepción.

Las caras se mantienen

Los lugares más bacanes –ésos de pizza con champán y show incluidos– se mantienen, pese a todo. "Nosotros mantenemos un flujo de gente muy importante. Pero además de la pizza ofrecemos un espectáculo y eso ayuda a que venga la gente", admitió Guillermo Sánchez, responsable de Pizza Banana de Coconor, en la Costanera. Allí, los precios empiezan donde en otros lugares terminan: una grande de muzzarella cuesta 13 pesos. Y la más cara trepa hasta los 26. "Acá lo que importa es la onda, se hacen despedidas y cumpleaños", apunta.

–¿Las ventas las mantienen por la pizza en sí o por el show?

–Son las dos cosas.

RESOLUCION DEL CONCEJO

No al aumento del subte

El Concejo Deliberante puso un palo en la rueda a las pretensiones de Metrovías de aumentar el precio de los cospeles. La intención de la empresa es llegar progresivamente a una tarifa de 60 centavos, pero los concejales aprobaron una resolución a través de la cual se pide al Ministerio de Economía que se abstenga de autorizar cualquier incremento en los subterráneos, fuera de lo establecido en los pliegos de licitación del servicio.

El autor de la iniciativa, el concejal frentista Eduardo Jozami, sostuvo que el contrato de concesión establece que los incrementos "sólo podrán solicitarse antes del cuarto año si se verifica un aumento en la calidad del servicio superior a lo acordado". Además, los supuestos aumentos "no podrán superar anualmente el 3,2 por ciento de la tarifa vigente".

Según trascendidos cada vez más insistentes, en el Presupuesto nacional del próximo año aparecería una reducción de subsidios a los grupos concesionarios de ferrocarriles y subterráneos, que el Ministerio de Economía compensaría autorizando aumentos tarifarios.

Metrovías argumentó la semana pasada estar en condiciones de pedir autorización para el aumento en virtud de mejoras ya introducidas en el servicio. De todas maneras, la empresa elaboró un proyecto que prevé inversiones adicionales a las previstas en el pliego y aspira que ese gasto sea financiado con el incremento. Aunque el ajuste no sería de una sola vez ni inmediato, la firma pretende un aumento del 33 por ciento.

La resolución del Concejo también establece que la Municipalidad, como autoridad de aplicación, debe remitir a ese cuerpo los índices globales de calidad del servicio y los informes técnicos que según las condiciones de la licitación la empresa debe realizar todos los meses, y que contemplen cualquier posibilidad de aumento tarifario.

Venganza en la autopista

La empresa Covimet, constructora de la flamante autopista 9 de Julio Norte, se tomó la revancha con el intendente Jorge Domínguez, luego de haber perdido en la discusión sobre el precio del peaje que comenzará a cobrarse la semana próxima. En un comunicado, la firma sostuvo que la autopista "se pondrá en servicio en forma anticipada y parcial a pedido de la Municipalidad".

Además, informó que el tramo recién estará concluido mañana, por lo que solicitó "la inspección correspondiente" antes de la inauguración del lunes próximo: una forma elegante de decir que las obras serán inauguradas prácticamente sin ser revisadas por las autoridades municipales. Tras varias postergaciones, Domínguez dio un ultimátum y el 30 quedará inaugurado un sólo tramo de la autopista.

De acuerdo al cuadro tarifario difundido por Covimet, las motocicletas deberán pagar 20 centavos por viaje, los automóviles y pick ups de hasta 2,10 metros de altura 50 centavos y los camiones de dos ejes y pick ups de más de 2,10 metros, un peso. Por cada eje adicional habrá que pagar 50 centavos más.

Dos hermanos mueren de frío

Dos hermanitos de 3 y 5 años, que habían desaparecido el lunes pasado, fueron encontrados ayer muertos de frío, a 17 kilómetros de su casa, en la Quiaca, Jujuy. Los pequeños estaban acurrucados uno contra el otro, en el paraje conocido como Cuatro Esquinas, en el departamento de Yavi. El drama comenzó el lunes, cuando la madre de la mujer, Clemencia Vargas de Mamaní denunció la desaparición de los pequeños.

El hígado de Karen funciona

El hígado trasplantado a la pequeña Karen comenzó a funcionar ayer en forma normal. "La niña está en buena evolución y presenta signos que indican que el hígado ya comenzó a funcionar", informó ayer el médico Oscar Imventarza, jefe del servicio de Trasplante Hepático del Hospital Garrahan. Karen, de apenas 15 meses, debió pasar por una operación de 12 horas el jueves para poder valerse del hígado que recibió de una mujer de 44 años.

Día del falso Washington

La Policía Federal secuestró ayer 1.620.000 dólares falsos y detuvo a seis personas integrantes de una banda que pretendía canjear el dinero en el tesoro de un banco. Este operativo se dividió en dos. Por la mañana, la policía detuvo a dos personas con 900 mil dólares en el banco Río. A media tarde, en una playa de estacionamiento de Corrientes al 400, los policías capturaron al resto de la banda con 720 mil dólares. Según informó la policía, la investigación continúa ya que durante la investigación se comprobó que los falsificadores tenían en total dos millones y medio de dólares. El juez que sigue la causa es Gabriel Cavallo, quien ayer también ordenó detener a una persona en el puerto de Buenos Aires con dos millones de dólares en cheques del Tesoro Federal estadounidense falsos. El hombre se disponía a viajar hacia Montevideo en un servicio de Buquebús. No trascendió si el detenido está vinculado a la misma banda de falsificadores de billetes.

Cayó un prófugo del caso Núñez

Anoche fue detenido el ex policía Víctor Dos Santos, uno de los once policías prófugos por el crimen del albañil Andrés Núñez. El ex agente fue declarado en disponibilidad hace dos años, imputado por irregularidades en cumplimiento del servicio. A Dos Santos, que cuando desapareció Núñez se desempeñaba en la Brigada de Investigaciones de La Plata, se lo conocía ahora como el Pai Ricardo o el Pai Roberto. Era el líder de una secta umbanda.

Ultimos preparativos en la investigación por la muerte del soldado Omar Carrasco.



Ahora la fecha es el 15 de noviembre, con lo que se descuenta que tendrá una pausa de un mes por la feria judicial de enero. El Tribunal Oral Federal de Neuquén autorizó al teniente general Balza a testificar por escrito. Uno de los acusados, Carlos Sánchez, cambió por tercera vez su abogado.

Nueva fecha para el juicio por la muerte del soldado Carrasco

(*Por Carlos Rodríguez*) En un marco de fuertes presiones judiciales y de las otras –dos de los detenidos y sus respectivas madres realizaban ayer una huelga de hambre–, el Tribunal Oral Federal de Neuquén resolvió adelantar para el 15 de noviembre próximo el comienzo del juicio oral y público por el crimen del conscripto Omar Carrasco. En su resolución, que reparó en parte una medida anterior incomprensible que había postergado la fecha para el 12 de febrero del año próximo, los jueces dijeron que dieron respuesta favorable a la presentación realizada por el fiscal Manuel Reyes Balboa y cuestionaron las defensas de los conscriptos Christian Suárez y Víctor Salazar, aunque todos habían requerido el adelantamiento. Está confirmado que el teniente general Martín Balza, testigo del juicio, responderá las preguntas por escrito, al igual que otros cuatro jefes militares.

El único argumento medianamente atendible, ya que había sido invocado antes como una de las causas de la demora, fue la mención que se hizo sobre la mejoría en el estado de salud de María del Carmen Ingelmo, presidenta del tribunal, quien se encontraba de licencia. Como condición previa al adelantamiento de la fecha, los jueces solicitaron a Yolanda Salazar y a Berta Suárez, las madres de los dos ex soldados detenidos, que levantaran la huelga de hambre que venía realizando en la puerta misma del tribunal, ubicado en pleno centro de Neuquén. El requerimiento se cumplió de inmediato y lo mismo hicieron Suárez y Salazar, que desde el lunes no recibían comida en sus lugares de detención.

Los jueces arremetieron contra los defensores de los conscriptos, Marcelo Inaudi –de Suárez– y los doctores Daniel Valencia y Oscar Pandolfi –de Salazar–, a quienes señalaron como responsables de la demora. El tribunal había fijado el comienzo de las audiencias para el 26 de setiembre pasado, pero una recusación de las defensas obligó a la primera postergación. En el entuerto intervino la Cámara Nacional de Casación, que ratificó en tiempo record la continuidad de la causa en el tribunal neuquino. Esa celeridad tornó increíble que el proceso quedara demorado para febrero próximo.

Inaudi y Valencia manifestaron a **Página/12** su beneplácito por la nueva fecha y reiteraron sus críticas a la aceptación, por parte del tribunal, para que el teniente coronel Eduardo Víctor Jordán responda por escrito las preguntas que le tienen que ser formuladas en el juicio. Su declaración es considerada clave en el tema del encubrimiento que habría posibilitado el ocultamiento del cuerpo de Carrasco, durante un mes, en el Grupo de Artillería 161 de Zapala donde fue asesinado el 6 de marzo de 1994. También responderán por exhorto el general Balza, el ex jefe del Regimiento de Infantería de Montaña general Carlos Díaz, el juez militar teniente coronel Raúl José, y el secretario de ese fuero Roberto Zurita.

Martín Segovia, abogado de la familia Carrasco, presentó un escrito para que el tribunal acepte que sus miembros y las partes involucradas en el juicio interroguen en forma personal a Balza, Díaz, José y Zurita "en los domicilios donde cumplen sus funciones". Esa es una de las alternativas que brinda la ley cuando se trata de altas jerarquías militares.

Marche un cuarto abogado



Carlos Sánchez.

Otra de las novedades en el caso Carrasco es que el sargento Carlos Ricardo Sánchez, procesado por encubrimiento, cambió –por tercera vez– de abogado defensor. En el juicio oral y público, de no mediar una variante de último momento, será representado por Víctor Seguí, un letrado de Buenos Aires que es además profesor universitario.

Sánchez, cuyo testimonio es eje de la acusación contra los conscriptos Suárez y Salazar y el subteniente Ignacio Canevaro, primero fue defendido por Juan Carlos Ríos Iñíguez, luego por Rodolfo Canese y más tarde por el defensor oficial de Zapala. Al principio, Ríos Iñíguez representaba a Sánchez y a Canevaro. Luego de un traslado a Buenos Aires, Sánchez trajo dos novedades: nuevo abogado (Canese) y una versión de los hechos que no había dicho en las seis declaraciones anteriores. ¿Qué se trae ahora Sánchez bajo el poncho?, es una pregunta que muchos se hacen.

MUSSI HOSTIGA A LOS MEDICOS

Jornada de protesta como respuesta

El ministro de Salud bonaerense, Juan José Mussi, lanzó ayer una nueva embestida contra los médicos de los hospitales provinciales, al exhortarlos a trabajar con "mayor dedicación". "No es posible que un hospital bien equipado, con moderna aparatología, tenga servicios que funcionen solamente dos o tres horas por día y la gente tenga que venir a las cuatro de la mañana a hacer cola para pedir turno", dijo el funcionario. La frase se inscribe en la ofensiva tendiente a flexibilizar el régimen laboral de los médicos, cuyo gremio organizó para el jueves próximo una jornada de protesta en repudio a ese proyecto.

El ministro de Salud hizo esas declaraciones en un acto realizado en el hospital Ricardo Gutiérrez de La Plata. Minutos antes había recibido a una delegación de la Comisión Interhospitalaria del Conurbano y Provincial (CICOP), ante la que ratificó al voluntad del gobierno bonaerense de impulsar el proyecto de flexibilización laboral y reforma de la carrera hospitalaria provincial, pero "se negó a entregarles a los médicos un borrador del proyecto", según reveló Jorge Yacowsky, miembro de la mesa ejecutiva del gremio.

Yacowsky, en declaraciones a **Página/12**, afirmó que antes de impulsar esa reforma, el gobierno bonaerense "debería cumplir la actual ley 10.471, que regula la actividad profesional, ya que nada impide en esa norma que los médicos tengan mayor dedicación horaria y que los consultorios trabajen por la tarde". "Sólo tiene que nombrar más gente y pagarles lo que corresponde", afirmó el profesional.

El ministro, en ese encuentro, aceptó integrar una comisión conjunta entre representantes de esa cartera y los profesionales, que tendrán 30 días a partir del viernes próximo para expresar consensos y disensos respecto del proyecto. En el medio quedará la protesta de la CICOP, prevista para el jueves, que consistirá en un paro a partir de las 10 y en actos que se llevarán a cabo en los hospitales de Morón, La Matanza, San Martín, Lanús, Avellaneda y La Plata.

Un discípulo fiel de Nerón

El empresario Fructuoso Alvarez González, juzgado por el incendio intencional de una casa que mató a cinco de sus seis ocupantes en febrero de 1994, está involucrado en un hecho similar que afectó a una inmobiliaria de la localidad bonaerense de Pinamar.

Así lo reveló ayer el fiscal Gustavo Gerlero, durante la sexta audiencia del juicio oral y público que se le sigue al imputado de la llamada "masacre de Flores". El fiscal pidió a los jueces del Tribunal Oral que remitan la causa al juzgado en lo Penal de Dolores, donde se investiga el caso de la inmobiliaria. Durante un cuarto intermedio, Alvarez González trató de defenderse como pudo. "Falta que me acusen de lo de la AMIA", llegó a protestar el conocido de Alejandro Monjo.

CUATRO AÑOS DE PRISION

Craxi condenado en ausencia

Bettino Craxi, uno de los símbolos de la corrupción italiana.

El ex líder socialista se encuentra refugiado en su casa en Túnez.



El socialista Bettino Craxi fue condenado ayer en ausencia a cuatro años de cárcel en el proceso de corrupción por el cobro de sobornos de casi 110 millones de dólares pagados por el consorcio químico Enimont.

El socialista Bettino Craxi, el hombre que junto con Giulio Andreotti ha llegado a convertirse en símbolo máximo de la corrupción rampante que asoló a la Primera República italiana, fue condenado ayer en ausencia a cuatro años de cárcel en el proceso de corrupción por sobornos de por lo menos 110 millones de dólares pagados por el consorcio químico Enimont. Craxi no fue el único procesado que fue hallado culpable, sino que el tribunal de Milán también falló contra el resto de los 21 acusados, que se reclutan entre prácticamente cada grupo político italiano, con excepción del poscomunista Partido Democrático de la Izquierda. Craxi, quien ya ha sido condenado anteriormente en otros procesos, podrá evadir nuevamente la acción de la justicia, ya que permanece fugado en Túnez; además, éste es un fallo de primera instancia, de modo que los condenados deberían apelar y la sentencia podría demorar años en cumplirse o incluso no cumplirse, si el recurso los favorece.

El juicio comenzó en julio de 1994 y se refirió a la malversación de unos 150.000 millones de liras (93 millones de dólares a la cotización actual) en beneficio de partidos políticos y candidatos electos, durante la fallida creación de la alianza industrial Enimont entre el grupo privado Ferruzzi-Montedison y el grupo público ENI. Montedison había decidido "favorecer" a los partidos y políticos en el poder para sacar adelante el consorcio –que ya se perfilaba como un fracaso–, y en ese contexto se creó una gigantesca caja negra, una parte de la cual financió ilegalmente a varios partidos; la otra nunca fue encontrada. Esa caja negra sirvió durante la campaña de las elecciones legislativas de 1992. En esa época, un tesorero de la Liga del Norte, a la sazón un naciente partido federalista, recibió 200 millones de liras (125.000 dólares), y es justamente por esa situación que Umberto Bossi, secretario general de esa formación, fue condenado ayer a ocho meses de cárcel. Bossi reaccionó irónicamente, diciendo que "es un honor ser herido en un combate en un sistema que aniquiló la financiación pública de los partidos. Sólo la Liga restituyó el dinero. Pero si hubiese sido yo solo, nunca lo hubiera devuelto".

Entre los otros condenados figuran dirigentes de la elite política italiana del "antiguo régimen" (excepto Giulio Andreotti, contra quien se lleva adelante un juicio en Palermo por complicidad con la mafia). La lista de condenados incluye a Arnaldo Forlani, ex secretario general de la Democracia Cristiana (dos años y cuatro meses de cárcel), Gianni de Michelis, ex canciller socialista (seis meses), Claudio Martelli, ex ministro de Justicia socialista (un año), el ex líder liberal Renato Altissimo (ocho meses) y el ex dirigente republicano Giorgio La Malfa (seis meses). Según la acusación, Craxi recibió personalmente 6,8 millones de dólares y Forlani 5,3 millones.

La reacción de Craxi (quien con esta condena ya acumula una deuda de 18 años de cárcel) fue característica. En un duro comunicado emitido desde Túnez, afirmó que "continúa contra mí una persecución descarada y organizada que no duda en actuar ilegalmente. Soy condenado según acusaciones que, respecto de lo que me concierne, son totalmente infundadas. Me hallo nuevamente ante una sentencia política, despreocupada, preparada, que se une al ensañamiento y a la agresión de la que soy objeto y contra la que cualquier defensa es prácticamente inútil". El ex líder socialista, contra quien pesan dos órdenes de captura internacional, agregó que todo responde a una perfecta acción organizada contra él y en que la justicia "no tiene nada que ver". Asimismo, negó haber recibido comisiones de Montedison y aseguró que tampoco lo hizo su partido. Craxi dijo también que "he sido condenado en mi condición de secretario del Partido Socialista Italiano, contrariamente a otras personalidades políticas que siguen siendo protegidas".

Esta es la tercera condena de cárcel contra Craxi. En diciembre de 1994, fue condenado a cinco años y medio de prisión por el escándalo de las coimas pagadas por la compañía SAI en torno de una licitación del grupo estatal ENI, que según la acusación ascendieron a 10,5 millones de dólares. Varios meses antes, Craxi fue condenado a ocho años de cárcel por la quiebra fraudulenta del Banco Ambrosiano. Craxi apeló en los juicios anteriores y ahora deberá hacer lo mismo.

Por otra parte, este es el segundo juicio en el caso Enimont. En 1994, Sergio Cusani, un consultor de Ferruzzi, considerado además como el "cerebro" de la caja negra, fue condenado a ocho años de cárcel. La investigación tuvo un comienzo trágico, cuando Raúl Gardino, ex patrón de Ferruzzi-Montedison, y Gabriele Cagliarri, ex presidente de la ENI, se suicidaron en julio de 1993 con tres días de diferencia.

FRANCIA CAMBIA DE CURSO

Chirac a la hora del viraje

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **Se acabaron las ilusiones. Apenas cinco meses después de una presidencia de la República que llevó a Jacques Chirac a superar la barrera del sonido de la impopularidad, el presidente francés anunció un cambio radical de su política, en todos los registros, económico y social. Los sueños del cambio, de la "Francia para todos", las esperanzas de que este gaullista iba a redistribuir las riquezas y oír los reclamos del sector de la población que está del lado oscuro de la "fractura social francesa" fueron barridos en 45 minutos de una explicación en la cual Chirac no sólo admitió que había "subestimado" tanto la amplitud de los déficit públicos como la "dificultad de gobernar", sino que también expuso la nueva política de rigor que imperará durante los próximos dos años.**

La opinión pública asistió azorada al giro espectacular del presidente de la República y la prensa de estos días refleja más que la decepción el susto por lo que vendrá. Jacques Chirac detalló como acción política exactamente lo contrario de lo que había prometido durante la campaña, como si el hombre tenso y lleno de muecas que habló en la televisión fuese el negativo del enérgico candidato que dibujó una Francia reconciliada, al fin dispuesta a "hacer posible lo que es necesario". De su plataforma electoral no quedan sino retazos de promesas: durante la campaña electoral Chirac había hecho de la lucha contra el desempleo y la pobreza su primera prioridad. Ya no será así, de ahora en más lo urgente es el equilibrio de las cuentas, es decir el control de los déficit públicos, que deberán reducirse de aquí a dos años para estar a la altura de los criterios exigidos por el Tratado de Maastricht de Unión europea –en especial la moneda única–. Quedan de lado la reactivación de la economía y los planes de urgencia para tapar el volcán de la fractura social.

El "ajuste" chiraquiano suena a "traición" y el golpe es duro para el conjunto de la sociedad, excluyendo a los medios financieros a quienes Chirac consagra su "nueva política". Pero el más despistado es el elector conservador que había elegido entre las dos ofertas electorales de la derecha, Chirac o el ex primer ministro y candidato presidencial Edouard Balladur.

La ira del francotirador

Un francotirador que atacó a un grupo de soldados en la base estadounidense de Fort Bragg (Carolina del Norte) mató a un hombre e hirió a otros 18. El atacante era uno de los soldados de la base, indicó un portavoz de Fort Bragg, Tim Donahue, quien explicó que todavía no se conocen los motivos que impulsaron la acción del francotirador. La casi totalidad de las víctimas, 17 de las 18, presentan heridas de bala, y una de ellas se encuentra en estado muy grave, pues recibió el impacto en el cuello. El incidente se produjo a las 6.30 hora local, cuando los soldados acababan de empezar sus ejercicios matutinos, y uno de ellos comenzó a disparar contra sus compañeros. Un militar filmó en video los hechos, que se produjeron cuando aún no había despuntado el día, y provocaron una desbandada general entre los 1300 soldados que participaban en los ejercicios, pues ninguno de ellos iba armado. El francotirador, que ha sido detenido, podría haber actuado con premeditación pues los soldados estadounidenses no suelen llevar armas cargadas en las bases. En el lugar de los hechos, la policía ha encontrado un rifle, una pistola y un cuchillo, pero no se sabe si algunas de esas armas fueron utilizadas en la agresión. El atacante, y la casi totalidad de las víctimas, pertenecen a la división Airborne número 82, que fue la primera enviada a la Guerra del Golfo. El presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, declaró que se siente "muy preocupado" por lo ocurrido en la base militar de Fort Bragg.

Los degolladores chilenos acompañarán a Contreras

La Corte Suprema confirmó pena perpetua para cuatro ex policías y un civil que secuestraron y degollaron a tres profesores del PC en 1985. Irán a Punta Peuco.

Manuel Contreras y Pedro Espinoza ya no estarán solos: la cárcel de Punta Peuco recibirá ahora nuevos huéspedes. La Corte Suprema chilena confirmó ayer la cadena perpetua para cuatro ex policías y un civil que en 1985 secuestraron, torturaron y degollaron a tres profesores del Partido Comunista. Otros once ex suboficiales, que tuvieron alguna participación en el caso, recibieron penas menores. Así, diez años después de que los cuerpos de José Parada, Manuel Guerrero y Santiago Nattino aparecieran decapitados en las cercanías del aeropuerto de Santiago, sus asesinos finalmente entrarán a prisión. Será, junto con el asesinato del ex canciller Letelier, uno de los pocos casos que escapa de la amnistía dictada durante la dictadura de Augusto Pinochet.

El primero en ser secuestrado fue el publicista Nattino, el 28 de marzo de 1985. Un día después caía Manuel Guerrero, alto dirigente del Colegio de Profesores; simultáneamente también era secuestrado José Parada, sociólogo, que se desempeñaba en la Vicaría de la Solidaridad. A los tres los trasladaron en un auto hasta un descampado y allí los degollaron con un cuchillo. Sus cuerpos aparecieron el día 30.

El escándalo que suscitó el caso llevó al entonces jefe de Carabineros, César Mendoza, a presentar su renuncia. Los implicados fueron separados de la fuerza cuando se inició la investigación. Ahora ha sido confirmada la cadena perpetua para el ex coronel Guillermo González Betancourt, el ex sargento José Fuentes Castro, los ex cabos Alejandro Sáez y Claudio Salazar y el civil Miguel Estay. Este último era un antiguo militante comunista que fue reclutado por las fuerzas de represión. Tras las primeras investigaciones huyó a Paraguay, desde donde fue expulsado hacia Chile hace tres años. Los otros 11 condenados recibieron penas de entre 18 años y 41 días.

Aun mientras no se aplicaba justicia, el caso de los degollados –como se lo conoce en Chile– sacudió los cimientes de Carabineros durante los diez últimos años. A Mendoza lo sucedió al frente de la fuerza Rodolfo Stange, quien también se vio salpicado el año pasado, cuando el juez que investigaba el caso lo acusó por "obstruir la justicia". Entonces el presidente Frei le pidió que abandonase el cargo, pero Stange se resistió. Lo asistía la Constitución pinochetista, que les da inmovilidad a los jefes de las fuerzas hasta fin de 1997. El gobierno constitucional tuvo que ceder una vez más y Stange se mantuvo en su puesto hasta hace tres semanas, cuando se retiró "por propia voluntad y sin presiones", según sus palabras.

Lo sucedió Fernando Cordero, quien en estos días ha dejado caer que "el caso del triple degollamiento fue un hecho puntual que no toca a la institución". Tal como pasó con el crimen de Letelier –por el que sólo pagan Contreras y Espinoza–, las autoridades de Carabineros quedan libres de culpa y cargo.

Tal vez por ello han sido muy generosas con los acusados. Los familiares de la víctimas denunciaron el injusto bienestar del cabo Claudio Salazar, alias El Pegaso, uno de los condenados a perpetua como autor material de los asesinatos, quien hasta ayer cumplía prisión preventiva en la 30ª comisaría del cuerpo. Salazar regentea un quiosco en el cuartel, circula libremente por sus dependencias "y, lo que es más grave aun, la institución ha usado de todo su aparataje administrativo para jubilarlo por incapacidad física, percibiendo la totalidad de su salario", señalan las viudas. También con perpetua, el ex capitán Patricio Zamora disfrutó de oficina en la 3ª comisaría, junto al despacho del comisario, con amplias responsabilidades en el sistema informático. El ex comandante González Betancourt, igualmente con prisión de por vida, "fue sorprendido en la vía pública", dijeron.

AFP



Familiares de los degollados en una manifestación años atrás.
Otros 11 ex suboficiales recibieron penas menores.

La tercera explosión

Francia efectuó este viernes su tercer ensayo nuclear en el atolón de Mururoa, en el Pacífico sur, anunció el Ministerio francés de Defensa en un comunicado. La energía de esta prueba fue inferior a 60 kilotones, precisó el texto. "Este ensayo estaba destinado a garantizar en el futuro la seguridad y fiabilidad de las armas", añadió el comunicado.

Con este tercer ensayo, Francia cumplió la mitad de su última serie de pruebas nucleares en esa región que desde su anuncio, el 13 de junio pasado por el presidente Jacques Chirac, suscitó una ola de protestas sin precedentes en el mundo entero. El presidente Chirac anunció el 23 de octubre último en Nueva York que Francia sólo procedería "probablemente" a cuatro ensayos nucleares suplementarios, antes de concluir su serie de pruebas, reduciendo así la cantidad de ocho a seis. El primer ensayo nuclear francés de esta serie se efectuó el 5 de setiembre en el atolón de Muruora con una potencia inferior a 20 kilotones. El segundo ensayo fue el 2 de octubre en el atolón de Fangataufa con una energía inferior a 110 kilotones, fue el último en su género pos cuyo sirvió para validar la cabeza nuclear TN-75, que debe equipar los misiles de los futuros submarinos nucleares que lanzan artefactos de una nueva generación (SNLE-NG).

REFERENDUM EN CANADA

Los que no quieren separarse

(Por Bosco Esteruelas, desde Montreal/El País) **Alrededor de 50.000 personas se concentraron al mediodía de ayer en una céntrica plaza de Montreal para manifestarse en contra de una separación de Quebec de Canadá y en apoyo de los federalistas y del Movimiento del No en el referéndum que la provincia oriental canadiense celebrará el próximo lunes. Habitantes de diversas provincias llegaron a la ciudad en aviones, trenes y autobuses fletados por empresas simpatizantes con la causa del No y organizaciones afines al gobernante Partido Liberal. "Un gran grito del corazón", titulaba ayer el diario en lengua francesa *La Presse*, contrario al secesionismo. "Un cariño muy sospechoso", definía la concentración Jacques Bouchard, líder del Bloque Quebequés e impulsor del Movimiento del Sí.**

Al viento se alzaban entrelazadas banderas canadienses blanquirrojas con la hoja de arce y blanquiazules quebequenses con la flor de lis. Muchos portaban carteles con el eslógan de la campaña del No o pancartas con textos como "Mi Canadá incluye Quebec" o "Se puede hacer juntos".

En el mitin intervinieron el primer ministro federal, Jean Chretien, y el jefe del Movimiento del No y líder del Partido Liberal de Quebec, Daniel Johnson. "Tenemos un gran país. Quebec ha participado en su construcción y estoy seguro de que continuará haciéndolo", afirmó Chretien, que intercalaba el francés con el inglés. Su breve discurso era interrumpido en ocasiones con gritos de "Canadá, Canadá".

Conscientes de la probabilidad cada vez más real de una derrota federalista en el plebiscito del lunes, destacados dirigentes del Partido Liberal convencieron a Chretien esta semana de quemar todos los cartuchos y persuadir al resto de las provincias de la Federación Canadiense a intervenir directamente en la campaña de Quebec.

Los nacionalistas del Movimiento del Sí tomaron en un principio la concentración de ayer como una carnavalada pero, posteriormente, viendo el impacto psicológico que la marea humana federalista pudiera tener, pusieron el grito en el cielo. El propio director general del comité electoral provincial ha advertido que posiblemente serán sancionadas aquellas empresas que han financiado directamente la concentración. Compañías como Air Canadá hicieron rebajas en sus tarifas de hasta un 90 por ciento en sus vuelos con Montreal, al igual que la compañía ferroviaria Vía Rail.

El líder del Bloque Quebequés, Lucien Bouchard, ironizó sobre esta respuesta masiva de cariño mostrada ayer por los habitantes de otras provincias. "Me parece que se trata de un cariño sospechoso, interesado, con descuentos de tarifa. Nadie amaba a Quebec cuando estaba de rodillas. Ahora se acuerdan de nosotros cuando estamos a punto de levantarnos", declaró el impulsor de la campaña en favor de un Quebec soberano asociado política y económicamente a Canadá.

El bando nacionalista tiene motivos para exultar optimismo. Las tres últimas encuestas publicadas entre ayer y anteayer lo siguen colocando por delante de los federalistas. La ventaja oscila entre uno y seis puntos. El porcentaje de indecisos se coloca entre el 13 y el 16 por ciento. Sobre ellos (francófonos no radicales y mujeres, especialmente) es donde uno y otro grupo dedican los esfuerzos finales de la campaña.

AFP



Unas 50.000 personas manifestaron contra la separación de Quebec.
En las encuestas el Sí tiene ventaja.

YELTSIN Y EL PODER EN RUSIA

Un mes de total abstinencia

El ataque cardíaco mantendrá a Yeltsin un mes bajo vigilancia médica. La hospitalización acentúa las incertidumbres.

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú)

El presidente de Rusia, Boris Yeltsin, cuyo corazón seguía sin normalizarse ayer, deberá permanecer bajo vigilancia médica intensiva hasta fines de noviembre por recomendación de sus médicos, según manifestó ayer su secretario de Prensa, Serguei Medvedev. Aunque el portavoz presidencial no sabía si esto significa la hospitalización durante más de un mes o la estancia en un sanatorio, las circunstancias indicaban que Yeltsin, de 64 años, difícilmente estará a la altura de los graves desafíos que le plantea su país: mantener el liderazgo en la delicada política interna, donde los costos sociales de la reforma han reforzado a sus adversarios, y defender el pabellón ruso en los foros internacionales, donde la diplomacia de Moscú se ve cada vez más marginada.

La recaída de Yeltsin ha puesto de manifiesto en forma dramática la fragilidad de las instituciones rusas, la falta de un mecanismo sofisticado y autónomo de gestión y el enorme grado de dependencia de la política del Kremlin de la figura presidencial, que además se ha resistido a delegar poder y funciones en un sucesor razonable que asegure la estabilidad del Estado.

Yeltsin, que había pasado la noche tranquilo y no había perdido la conciencia desde su internación el jueves en la Clínica Central de Moscú, seguía padeciendo de "riego sanguíneo irregular al corazón" y estaba sometido a una activa terapia, según Medvedev. El portavoz dijo basar su información tanto en las conversaciones telefónicas mantenidas por el primer ayudante de Yeltsin, Viktor Iliushin, con el médico jefe Serguei Mironov, como con sus propias conversaciones con los médicos que atienden a Yeltsin. Por toda compañía, éste contaba con su familia y la escolta, dijo Medvedev, quien señaló que al presidente se le llevan a la clínica los documentos que le son necesarios y "el botón nuclear se encuentra con él".

Mientras el fiel Iliushin sólo tendrá acceso al presidente en los próximos días, el jefe de la escolta presidencial, el general Alexandr Korzhakov, la "sombra" del presidente, visitó al enfermo en el día de ayer, según informó el canal de la Televisión Independiente. Iliushin, al igual que Korzhakov, juega al tenis con el presidente.

Tanto la cumbre tripartita de los líderes de Bosnia, Croacia y Serbia, en la que Yeltsin había puesto tanto empeño y energía para demostrar que Rusia tiene un papel relevante en los Balcanes, como los viajes a China y a Noruega, que Yeltsin debía realizar el próximo noviembre, han sido suspendidos.

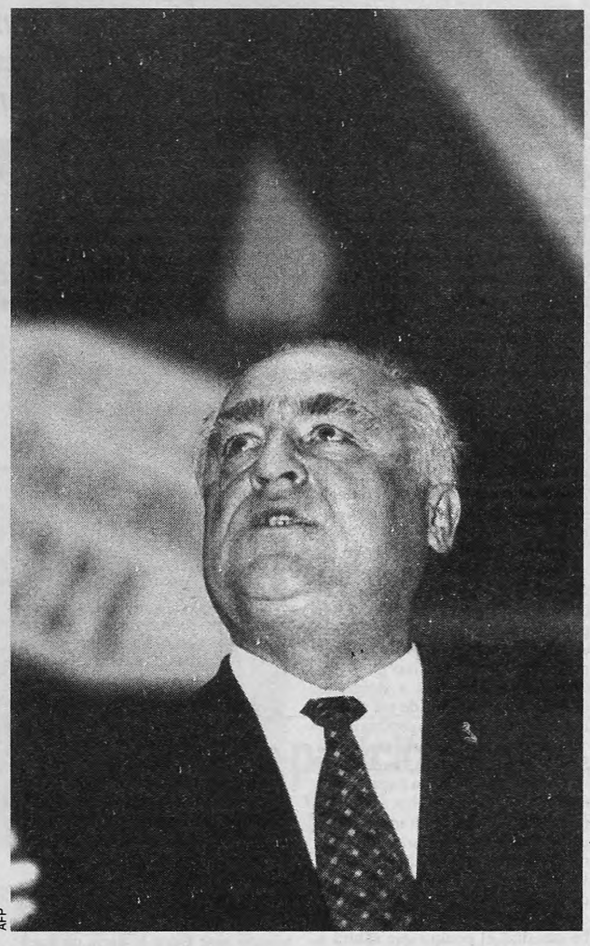
Sin embargo, el Kremlin se muestra muy susceptible cuando la prensa aborda el tema de la sucesión. Medvedev negó que se hubiera debatido la posibilidad de transferir funciones al jefe del gobierno, Viktor Chernomyrdin, a quien la Constitución convierte en el "número dos" al frente del Estado. El portavoz presidencial contempla, sin embargo, la posibilidad de que "los adversarios del presidente Yeltsin utilicen la oportunidad que se les ofrece para influir activamente en la opinión pública y defender sus posiciones antipresidenciales". Medvedev fue aún más lejos y afirmó que "ya suenan voces estridentes" que, contando con la ayuda de la prensa, "pronostican una catástrofe y una crisis, y afirman que el presidente no saldrá de ésta". Después sentenció: "No comparto este punto de vista, considero que las cualidades de luchador del presidente se mostrarán aún en el futuro más inmediato".

Aparentemente dispuesto a seguir al Kremlin, Yeltsin se ha distanciado de Viktor Chernomyrdin y de Nuestra Casa es Rusia, el bloque electoral que dirige el jefe del gobierno, un tecnócrata procedente de la industria del gas que cuenta con poderosos enemigos en otros grupos de poder rusos. A juzgar por algunos documentos filtrados a la prensa en el pasado, Alexandr Korzhakov tiene muchas objeciones contra la política de Chernomyrdin.

Ayer, sectores prorreformistas rusos trataban de potenciar la imagen de Chernomyrdin en un congreso de granjeros, y el presidente del partido campesino, el escritor Yuri Chernichenko, manifestó que "el Estado necesita de un padre-reformador para continuar con éxito las transformaciones comenzadas hace seis años". La única candidatura válida es la de Chernomyrdin, manifestó Chernichenko, que es diputado en el Consejo de la Federación y que instó al jefe del gobierno a convertirse en un nuevo Piotr Stolipin, el político que hizo la reforma agraria en Rusia a principios de siglo.

El jefe del Comité de Seguridad de la Duma, Viktor Iliujin, manifestó que en Rusia no hay ninguna persona ni ningún órgano que oficialmente tenga derecho a decidir sobre la incapacidad del presidente del país, si éste está enfermo. En su día, la Duma rechazó un proyecto de ley en el que se preveía la formación de una comisión encargada de controlar y evaluar el estado de salud de los altos dirigentes del Estado.

La enfermedad de Yeltsin puede producir atascos en la vida política rusa, ya que al presidente corresponde firmar la ley para la formación del Consejo de la Federación (la Cámara alta del Parlamento), que ayer superó el veto de esta misma cámara en la Duma estatal. La ley, que prevé un sistema de compromiso que contempla la designación de dirigentes locales previamente elegidos para representar a las regiones en la Cámara, debe ser firmada por Yeltsin para entrar en vigor.


AFP

Según la Constitución, Viktor Chernomyrdin se convierte en el "numero dos" al frente del Estado.

Moscú niega que se hubiera debatido la posibilidad de transferir funciones al jefe del gobierno.

LIBERAN A LIDER ZAPATISTA

El gobierno mexicano dio marcha atrás

Las autoridades de México decidieron dar marcha atrás en sus cargos contra un importante cabecilla de la guerrilla zapatista, detenido el sábado pasado, al pedir el sobreseimiento de la causa al juez que lleva el caso. El beneficiado por esta medida, que implica prácticamente un indulto técnico por adelantado, es Fernando Yáñez Muñoz, conocido como el comandante Germán y considerado por fuentes policiales como el máximo líder en la jerarquía de la guerrilla zapatista. Yáñez. quien a pesar de ostentar el único título de comandante en la rama militar de la guerrilla tenía menos poder que el subcomandante Marcos, al frente de las tropas del estado de Chiapas, fue detenido el sábado por agentes de la Procuraduría. El comandante Germán fue presentado ante los tribunales acusado de utilizar armamento que sólo puede usar el Ejército, ya que los agentes dijeron que le habían encontrado un fusil automático AK-47 y una pistola nueve milímetros. Desde las primeras horas en que se conoció la detención, en la tarde del lunes, el gobierno dejó claro que se lo arrestaba por esa razón, y no por su presunta pertenencia al Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN).

La Ley para el Diálogo, la Conciliación y la Paz Digna en Chiapas, aprobada el 11 de marzo por el Congreso para impulsar las negociaciones de paz con la guerrilla, implicó la suspensión de las órdenes de captura de los cabecillas rebeldes, entre ellos el comandante Germán y el subcomandante Marcos. Precisamente esa ley ha sido el argumento que han utilizado los abogados de Fernando Yáñez para pedir la puesta en libertad de su defendido, en un razonamiento que, sorprendentemente, fue considerado como válido por la Procuraduría General.

La Procuraduría, en un comunicado difundido anoche, considera que las autoridades fiscales actúan "de buena fe" y han decidido "dar por bueno el razonamiento del presunto responsable", por lo que pidió al juez el sobreseimiento de la causa. Esa decisión fue anunciada horas después de que el juez dictara auto de prisión formal contra Yáñez, mientras crecían peticiones para que fuera puesto en libertad y se anunciaban gestiones para buscar una "salida política" al asunto.

Al final, esa salida ha sido la petición de la Procuraduría al juez para que sobresea la causa, pero la decisión final, incluyendo la posibilidad de una negativa, aún está en manos del encargado del tribunal. "La aceptación de dicho sobreseimiento será estudiada y valorada por el juez que conoce la causa, resolviendo en su momento lo que conforme a derecho proceda", agrega la Procuraduría.

EL PERSONAJE

Pensó que una actitud tan grosera iba a resultarle ventajosa: siendo tan fuerte la comunidad judía en Nueva York, su popularidad se vería realzada por el desplante que tuvo con Arafat. Pero no fue así. El último sondeo muestra que el índice de aprobación de la gestión del alcalde Rudolph Giuliani bajó del 50 al 42 por ciento. Peor aún, el *New York Times* demostró que era falso que Arafat no hubiera sido invitado al concierto de la Filarmónica del cual fue echado: publicó facsímiles de las invitaciones cursadas por la ONU. Para peor, el periódico *El Diario/La Prensa*, escrito en español, publicó una columna donde lo apoda "Rudy, el nuevo guapo del barrio", y afirma que "como aprendiz de político que es, Giuliani escoge peleas fáciles de ganar y recurre a una retórica anticuada que sólo usan personas retrógradas y ultraconservadoras".

LA FRASE

"Los inmigrantes muy a menudo se queman las huellas digitales con ácidos para evitar ser identificados. Hacerlo con los pies sería mucho más difícil",

...dijo ayer el senador del partido Liga Norte, Luigi Peruzzotti, al proponer tomar huellas de los pies a los extranjeros. Cuando criticaron su propuesta, Peruzzotti replicó que el método "es utilizado desde hace muchas décadas en Argentina". Además de xenófobo, resultó ser mentiroso.

EL NUMERO

118

hombres nacen hoy por cada 100 mujeres en China, como resultado de que muchas parejas optan por el aborto si se enteran que el sexo del feto es femenino. En 1992 la proporción era de 103.5 mujeres por cada 100 hombres. Si continúa la tendencia, en el próximo siglo habrá 100 millones de hombres para los que será imposible encontrar una esposa china. En un intento por revertir esta tendencia, las autoridades han prohibido a los médicos que revelen el sexo con anticipación.

EL CASO

El contacto físico con colegas en el lugar de trabajo sólo es aceptable "mientras la mano no supere la zona neutral del codo y no se detenga más de tres segundos". Esa fue una de los consejos que el especialista Allan Pease –autor del libro *Los lenguajes del cuerpo*– dio en un seminario para ejecutivos celebrado en Gran Bretaña. Otras caricias, agregó, pueden ser malinterpretadas y se corre el riesgo de ser denunciado por acoso sexual.

Córdoba recibe a Diego con brazos abiertos y las entradas vendidas

Para el partido con Belgrano se agotaron las populares y quedan algunas plateas que se venderán hoy. Hubo un paréntesis en la compra de boletos cuando estuvo en duda la presencia de Maradona. El día de la reventa.

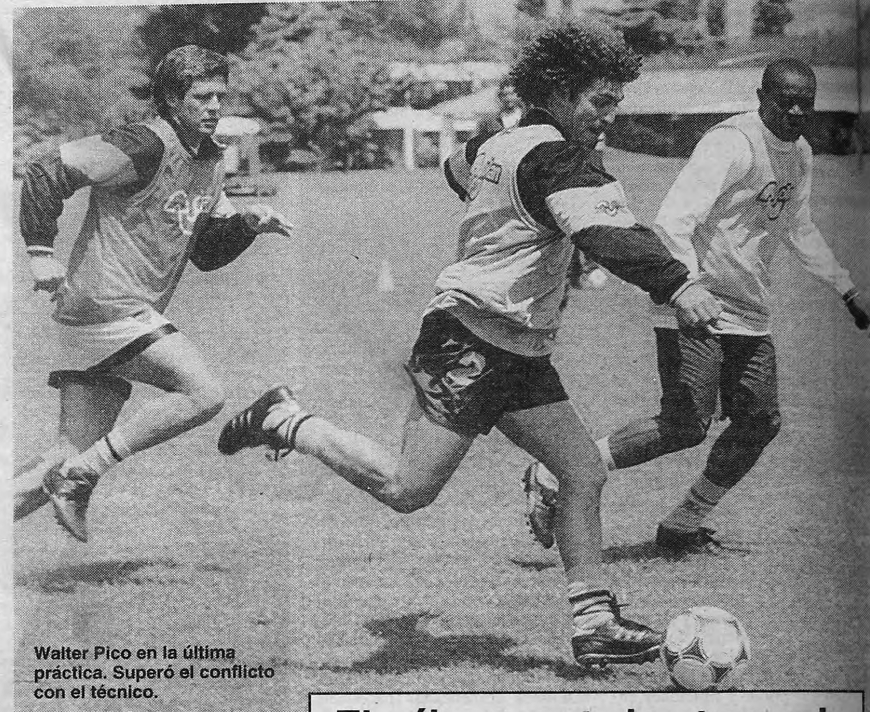
Diego Maradona volvió a faltar ayer a los entrenamientos de Boca, esta vez el último de la semana y previo al encuentro adelantado correspondiente a la duodécima fecha del Apertura que jugará en Córdoba ante Belgrano. El cotejo se disputará hoy desde las 21.10 bajo el arbitraje de Guillermo Marconi y será televisado en directo por TyC. El capitán del equipo, pese a no haber practicado con el plantel durante toda la semana, estará ante los cordobeses, según lo confirmó ayer antes de viajar a la provincia el preparador físico del equipo, Daniel Melendi. En tanto, la expectativa en Córdoba por ver a Diego llegó al límite de agotar las entradas para el estadio Olímpico.

Sin Claudio Caniggia, quien se encuentra en Italia para recuperar a su mujer, con un Maradona que se entrenó con su preparador físico particular durante toda la semana debido a una contractura y con el regreso de Fabián Carrizo por Blas Giunta, Boca visitará a Belgrano con la firme intención de ser uno de los principales protagonistas del campeonato argentino. El equipo de Silvio Marzolini, que cosechó 20 unidades y que tiene un partido menos, no está jugando bien al fútbol, pero la presencia de Maradona le dio un vuelo que no tuvo durante las primeras fechas del certamen. Boca viajó anoche a Córdoba y quedó concentrado a la espera del partido de esta noche. Marzolini definió hace dos días el equipo que saldrá a jugar ante los cordobeses. Debido a los problemas personales de Caniggia, el técnico decidió excluirlo de los titulares y darle un permiso especial para ir a Italia.

La presencia de Boca y especialmente la de Maradona, le dio a Córdoba un marco distinto a lo que estaba acostumbrado. Se agotaron las entradas populares y ayer, para conseguir un ingreso, se formaron filas desde las 5 de la mañana. La recaudación superará los 500 mil dólares y las pocas plateas que quedan se venderán antes del partido. Claro que la versión de que Diego Maradona no viajaría a la ciudad mediterránea paralizó las ventas, pero el representante del jugador, Guillermo Cóppola, anunció por radio que Maradona iba a jugar. Apenas se escuchó la voz del empresario, las ventas se agilizaron y en menos de dos horas se terminaron las generales. Por otra parte, el médico del plantel, Ricardo Denari, fue a visitar a Maradona a su casa y lo revisó. Tras la revisación dijo que "el problema de Maradona se debe por haber jugado tres partidos en una semana".

El partenaire, Belgrano, está último en la tabla de posiciones con cinco unidades y acaba de contratar a Enrique Nieto como entrenador, en reemplazo de Jorge Guyón. Un triunfo ante Boca le daría un buen respiro al equipo que está más cerca de jugar los sábados que seguir haciéndolo los domingos. "Lo importante será ganar", dijo Nieto y amargarle la noche a Boca. Habrá que esperar para ver qué sucede.

Belgrano saldrá a jugar con: Labarre; Brane, Brusco, Flores, Binetti; Cattáneo, Avalos, Mercado, Tosello; Spallina, Artime. Boca lo hará con: Navarro Montoya; Soñora, Gamboa, Fabbri, Mac Allister; Peralta, Carrizo, Maradona, González; Martínez, Scotto.


Walter Pico en la última práctica. Superó el conflicto con el técnico.

El pájaro canta hasta morir

"En cuatro o cinco días vuelvo", dijo desde Roma el delantero de Boca, Claudio Caniggia, quien llegó ayer por la mañana a la capital italiana para visitar a su mujer y sus hijos. El futbolista tiene licencia por parte de la dirigencia de Boca hasta el lunes próximo, día en que debe sumarse a los entrenamientos del conjunto que conduce Silvio Marzolini.

Caniggia, de bajo rendimiento hasta el momento en Boca, aseveró que "no me gusta hablar de mi vida personal pero puedo decir que mi esposa prefirió quedarse lejos de la Argentina para estar más tranquila". El veloz puntero agregó que "volví a Roma para devolverle la paz a mi familia" y subrayó que "intentaré convencer a Mariana para que regrese conmigo a Buenos Aires".

En tanto, Caniggia quedó sorprendido al bajar del avión en el aeropuerto de Fiumicino por la gran cantidad de periodistas y fotógrafos que aguardaban su llegada.

RAMON DIAZ HABLO DE LA SUPERCOPA

"La clasificación quedará en casa"

"Estoy sorprendido por el gran partido que jugaron los muchachos. Por eso creo que merecimos otro resultado y por eso esperamos confiados la revancha", afirmó ayer al regresar de Porto Alegre el director técnico de River, Ramón Díaz. El conjunto millonario perdió frente al Gremio por 2 a 1 por la Supercopa, resultado que dejó "contento" al entrenador, quien recalcó que "River debió haber ganado. Estoy seguro que la clasificación quedará en casa".

El entrenador del conjunto de Núñez cree que la clasificación a una de las semifinales de la Supercopa "es viable, muy posible ya que si mantenemos el orden que mostramos ayer (por el jueves) y controlamos la pelota, la clasificación se quedará en Argentina". Díaz resaltó "por sobre todas las cosas, la actitud del equipo. River hizo un gran partido. Está claro que lo que habíamos planeado salió bien". Díaz salió a jugar con tres volantes de contención y puso a Gallardo de enganche y a Ortega y Francescoli adelante. Para el técnico eso fue "un acierto" y explicó que su planificación "se vio en el campo de juego y en el rendimiento del equipo".

River, pese al entusiasmo del "Pelado" Díaz, no logró alcanzar la igualdad ante el Gremio; según la visión del técnico, "esas son cosas que pasan en el fútbol, pero, repito, hicimos un gran partido".

Consultado sobre cómo va a jugar en el Monumental por la revancha, Díaz aseveró que lo hará "con el mismo orden, pero le agregaremos la rabia de revancha que tienen los muchachos y eso será fundamental, tan importante como el aliento de toda la gente, que puede resultar decisivo".

El plantel millonario realizará hoy un entrenamiento liviano con miras al cotejo que mañana jugará ante Platense en Núñez por el torneo Apertura. "Para nosotros –dijo Ramón Díaz–, los dos torneos son importantes". River llega a jugar frente a Platense tras una derrota el domingo pasado frente a Huracán por 2 a 0.

Coggi fue a buscar una corona

Juan Martín Coggi viajó ayer hacia Las Vegas donde el próximo sábado intentará la segunda reconquista del título mundial de boxeo de los welter junior en la versión de la AMB.

Coggi enfrentará a Frankie Randall quien en noviembre le arrebató la corona al vencerlo por puntos. El argentino viajó acompañado de su entrenador Alberto Andrada, su sparring Oscar López y el manager Osvaldo Rivero. La pelea se realizará en el hotel MGM y formará parte de una velada espectacular en la que también subirán al ring Mike Tyson y Buster Mathis por el título de los pesados de la AMB. Si Coggi no consigue recuperar el título es posible que abandone el boxeo tras el combate con Randall.

NOTICIERO

ESPANA. Barcelona visitará al Compostela en un partido adelantado de la décima fecha del campeonato de la Liga española de Fútbol. La jornada de hoy se completará con el encuentro que sostendrán Albacete-Real Madrid y Sevilla-La Coruña. El conjunto de Jorge Valdano intentará lograr su cuarta victoria consecutiva en el campeonato. La fecha se completará mañana.

PELE. La vida de Pelé, así como diez de sus mejores goles a lo largo de su carrera deportiva, fue lanzada ayer en un CD ROM con 50 minutos de video y 60 de audio, además de 400 fotografías. La obra pertenece al periodista Juca Kfouri, quien explicó que la idea es "contar la vida del Atleta del Siglo". Juca es amigo de Pelé.

TENIS. El norteamericano Pete Sampras superó a su compatriota Jim Courier por 6-2 y 7-6 y pasó a una de las semifinales del torneo de tenis de Essen, Alemania. En esa instancia se medirá con el austríaco Thomas Muster, quien eliminó al español Sergi Bruguera por 6-4 y 7-6. En tanto que el estadounidense Malivai Washington le ganó al sueco Thomas Enqvist por 7-5 y 6-4 y accedió a la misma fase, donde se enfrentará con el francés Arnaud Boetsch, encargado de vencer al holandés Richard Krajicek por 6-4 y 6-2.

MAGIC. El ex basquetbolista de la NBA, Earwin Magic Johnson, canceló ayer una entrevista con autoridades sanitarias y representantes de una organización de apoyo a las víctimas del sida en Filipinas, ya que se encontraba muy cansado tras un viaje de 18 horas. Johnson llegó a Manila con su equipo "All Star".

FORMULA UNO. El piloto alemán Michael Schumacher, quien el domingo pasado se consagró campeón mundial de la F.1 por segundo año consecutivo, logró ayer el mejor tiempo en las primeras pruebas clasificatorias para el Gran premio de Susuka, Japón, que se correrá mañana. Schumacher, con su Benetton-Renault logró un tiempo de 1m. 38.428, delante del inglés Damon Hill.

VOLEIBOL. Boca intentará hoy igualar la serie de los play off final cuando se enfrente a Club de Amigos, en la fase decisiva del torneo Apertura de la División de Honor del vóleibol masculino metropolitano. El partido comenzará a las 20 en la cancha de Boca.

RUGBY. Las selecciones de Buenos Aires y Tucumán de rugby protagonizarán hoy desde las 17 el encuentro más importante de la segunda fecha del campeonato argentino de este deporte. Buenos Aires es la defensora del título y llega a este encuentro tras vencer a Cuyo por 31 a 25.

VOTOS. El presidente de Polonia, Lech Walesa, quien intentará renovar su mandato en las próximas elecciones del 5 de noviembre, patrocina un torneo de fútbol con la intención de ganar votos entre los aficionados de este deporte. El torneo que organizó se llama Copa Presidente.

MUSICA. La cantante norteamericana de origen cubano, Gloria Estefan, será la cantante del tema principal de los Juegos Olímpicos de Atlanta '96.

GOLF. El argentino Jorge Cóceres se ubicó en el tercer puesto de la Copa Volvo Masters de Golf, que se realiza en Sotogrande, España.

LE GANO A SAN LORENZO EN EL NUEVO GASOMETRO

Gimnasia se tomó una revancha

Congeló en la punta al que le quitó el otro torneo en la última fecha. Expulsaron a Ruggeri y Arévalo.



SAN LORENZO
Angelucci; Escudero, Arévalo, Ruggeri, Manusovich; Montserrat, Galetto, Netto, Silas; Arbarello, Alex Comas. DT: Héctor Veira.

2 **GIMNASIA**
Noce; Sanguinetti, Morant, Ortiz, Dopazo; Gustavo Barros Schelotto, Alonso, Bianco, Favio Fernández: Lagorio, Guillermo Barros Schelotto. DT: Carlos Griguol

Cancha: Nuevo Gasómetro. **Arbitro:** Roberto Ruscio. **Goles:** 8m. Guillermo Barros Schelotto (G), 90m. Saccone (G). **Cambios:** 65m. Ortega Sánchez por Alex Comas (SL), 67m. Illana por Bianco (G), 74m. Rivadero por Montserrat (SL), 80m. Rossi por Arbarello (SL), 83m. Albornoz por Guillermo Barros Schelotto (G), 87m. Saccone por Lagorio (G). **Incidencias:** 60m. expulsado Ruggeri (SL), 84m. expulsado Arévalo (SL).

El golazo de Guillermo Barros Schelotto ayudó a cambiar el perfil que había tenido el partido hasta ese minuto ocho. Mucha pelea en el medio, defensa cerrada y pocas posibilidades para los más técnicos habían sido la tónica de los minutos iniciales. Ninguno iba a cambiar porque se sabe que "nadie regala nada". Pero el mellizo la clavó en un ángulo tras gran jugada de Favio Fernández y ese gol hizo mejorar el partido. Obligado, San Lorenzo se despojó de tantas precauciones y fue más audaz que de costumbre. A contramano de lo que más le conviene, jugar de contra, es cierto, pero en beneficio del juego. Y Gimnasia encontró más espacio para hacer prevalecer la mayor precisión de sus hombres más talentosos y una mejor distribución en el campo.

Así se fue el resto del primer tiempo. Fue una mala noche de los más aptos. Silas mantuvo esa intrascendencia que mostró en el partido con Boca, Montserrat tuvo que llevarla cuando le mejor que hace es aparecer vacío, Netto se hizo nudos con la pelota y Galetto estuvo increíblemente torpe. Gimnasia aprovechó esa mala noche del local y rápido acertó en distribuir por afuera y rápido vía Fernández y Gustavo Barros Schelotto. La destrucción del fondo azulgrana se prolongaba con Lagorio bien metido entre Arévalo y Ruggeri –hasta la expulsión de éste– y con el otro mellizo revoloteando en los dos laterales. Griguol pagó el precio de dejar a Alonso como tapón porque entonces Bianco fue el que se desenganchaba. Su lentitud lo hizo llegar siempre tarde a la descarga en la puerta del área de Angelucci.

Ni Veira ni Griguol movieron el tablero en la reanudación. Ruscio había anulado el empate de Silas por offside y en la primera jugada del segundo tiempo anuló el segundo de Gimnasia por falta al arquero. Después la decisión de expulsar a Ruggeri-no tenía amarilla, es la primera vez que lo echan en San Lorenzo-por un golpe de principiante, alevoso y artero, fue inapelable y recién entonces el local cambió su esquema.

Dejó tres en el fondo, sacó al resistido Comas–silbado por la hinchada–mandó a Silas de punta y después le agregó la movilidad de Rivadero. Gimnasia, con uno más, no supo manejar con calidad la ventaja del gol y del hombre de más y abusó del pelotazo. El esfuerzo de Lagorio y Guillermo por mezclarle las marcas a Escudero y Manusovich se perdía porque el resto manejaba mal las contras. Parecía increíble pero Gimnasia no podía manejar la pelota y defenderse con ella a pesar de la superioridad numérica. San Lorenzo le rodeó el área, aún con nueve tras la expulsión de Arévalo, y convirtió en figura a Enzo Noce. Saccone, cuando ya se jugaba descuento, liquidó el pleito.

Con angustia por sus propios miedos pero con justicia Gimnasia detuvo el camino de San Lorenzo y seguramente lo bajó de la punta. Se tomó revancha de la pérdida del torneo anterior. Un consuelo pequeño pero que pone más caliente todavía el tramo final del Apertura. San Lorenzo, anoche, perdió mucho terreno en su intento de lograr el doblete en el '95.



Gimnasia obtuvo una victoria importantísima en el Nuevo Gasómetro.

Tabla de posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
San Lorenzo	21	12	6	3	3	24	15
Boca	20	10	5	5	0	11	6
Racing	20	11	6	2	2	17	12
River	20	11	5	5	1	12	8
Velez	20	11	6	2	3	13	10
Lanús	17	11	4	5	2	12	9
GimnasiaJ	17	11	5	2	4	18	17
Gimnasia	17	11	4	5	2	11	10
Platense	15	11	4	3	4	11	11
Huracán	15	11	4	3	4	12	16
Español	14	11	3	5	3	9	9
Newell's	14	10	3	5	2	15	16
Colón	13	11	3	4	4	11	9
Ferro	12	11	2	6	3	15	14
Rosario	12	11	2	6	3	10	13
Independiente	10	10	1	7	2	9	10
Argentinos	9	11	2	3	6	10	14
Banfield	8	11	1	5	5	11	16
Estudiantes	5	11	0	5	6	8	14
Belgrano	5	11	0	5	6	6	16

Aimar cerca de La Plata

Carlos Aimar es el primero en la lista de candidatos a reemplazar a la dupla Miguel Angel Russo y Eduardo Manera en la conducción técnica de Estudiantes de La Plata. El presidente del club, Daniel de la Fuente, aseguró que "Aimar está primero y si no se acuerda con él, el segundo es Jorge Castelli, ex entrenador de Newell's". Aimar se desvinculó hace dos semanas del Celta de Vigo, está de vacaciones en Madrid y, de llegar a un acuerdo con la institución, arribaría al pais la próxima semana.

Chilavert jugará las eliminatorias

José Luis Chilavert será el arquero de Paraguay en las eliminatorias del Mundial 98. El arquero de Vélez llegó a un acuerdo con Oscar Harrison, presidente de la Liga de fútbol de su país, y tendrá el mismo régimen que el resto de los jugadores que convoque el entrenador. Chilavert había renunciado a la selección después de acusar a dirigentes, prensa y ex compañeros de la eliminación del Mundial 94.

Seis partidos con uno de alto riesgo

Con seis partidos se pone en marcha esta tarde la fecha 13 del Apertura de fútbol del Nacional B. Los partidos previstos son Arsenal-Atlético Tucumán, Los Andes-Almirante Brown, Central Córdoba-Chicago y All Boys-Chacarita, desde las 16. A las 18 lo harán Tigre-Quilmes en el televisado por Canal 9 y una hora después Gimnasia y Tiro-Godoy Cruz. El torneo lo encabezan Huracán y Atlanta con 25 puntos que juegan mañana ante Morón y San Martín de Tucumán respectivamente. Atlético Tucumán tiene 23, Rafaela 22 e Instituto 21. La Policía Federal dispuso un severo operativo para el partido entre All Boys y Chacarita en la cancha de Floresta.

CAMERINO

DE FUEGUINOS Y GALAXIAS. Los elencos representativos de Tierra del Fuego y San Juan animaron una de las últimas jornadas de la decimoprimera edición de la Fiesta Nacional del Teatro, que finaliza hoy en Santa Rosa (La Pampa). El grupo fueguino Sho'on (que significa cielo) presentó *Selk'nam, una cultura olvidada*, de G. Vandagna, en la que lo estético primó sobre el rigor testimonial. La puesta de Peque Valle se sustenta básicamente en el manejo corporal, con algunos textos monologados que explican la problemática de la supervivencia inicial y el injusto exterminio del grupo cultural. Los actores de Sho'on, Natalia Pagano y Raúl Goya, han participado desde 1974 de experiencias teatrales diversas, con un repertorio conformado por piezas de Alejandro Casona, Federico García Lorca y, entre otros, Alberto Adellach y Roberto Cossa. Por su lado, el grupo Teatro de Arte de San Juan ofreció *La cantante calva*, de Eugène Ionesco, con dirección y puesta en escena de José Annecchini, quien dotó a la obra de un vestuario *futurista* afín a las ciudades intergalácticas.

POR SIEMPRE RULFO. La directora holandesa Nicolina Nagtzaam, especialista en Teatro de objetos, llegará en los próximos días para presentar en el Teatro Municipal San Martín una versión teatral de *Pedro Páramo*, célebre novela del mexicano Juan Rulfo. La artista, que dictará además un seminario para actores, contará aquí con la colaboración del escenógrafo Herónimo Renwinck, originario de Aruba, y la directora argentina Sarah Quiroga. A este estreno seguirá un plan de trabajo, que incluye nuevas ediciones de la obra en el '96, pero a cargo de un elenco local, que, en una tercera y última etapa, viajaría a Holanda.

De como el "humor chancho" puede agotar por su falta de originalidad

"El amor", pese al prestigio de los nombres que involucra, parece un ejercicio teatral espanta-burgueses.

EL AMOR, de Daniel Guebel y Sergio Bizzio. Con María José Gabín, Gabriel Goity, Antonio Ugo, Luis Ziembroski y Belén Blanco. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Iluminación: Jorge Pastorino. Música: Carlos Villavicencio. Asistente de dirección: Jorge Vitti. Dirección general: Cristina Banegas. Producción: El Gualicho. En el Club del Vino, Cabrera 4757. Funciones: jueves y viernes a las 22, sábados a las 0.30

(Por Hilda Cabrera) A Sergio Bizzio y Daniel Guebel les divierte inventarse comentarios sobre la propia obra. En la gacetilla enviada a la prensa dicen que *El amor* es "arrebatadoramente cómica, de una obscenidad jadeante, enloquecida, moderna, cruda, violenta y fatal", y en la contratapa del libro que contiene *El amor* y *La China* (otra pieza que les pertenece y sigue en cartel) inventan elogiosas críticas supuestamente suscriptas por conocidos intelectuales. No necesitan asesores de imagen. Son, en esto, autosuficientes, lo que se dice bromistas. La puesta de Cristina Banegas en el Club del Vino no está sin embargo a la altura de la imagen con que se publicitan los autores. No es *divertida*, aunque en la noche del estreno el espacio deliberadamente kitsch del Club (especie de café concert con mesas individuales) se llenó de risas.

El amor es folletín y humor grueso, que satura tanto como el histrionismo al que, salvo Belén Blanco –intérprete de la prostituta Susy– se aferran los actores. A diferencia del sketch ***Mataré a tu perro si no haces lo que te pido***, que se le atribuyó al beatle John Lennon y recorrió el mundo de los setenta, en el desnudo comercial norteamericano *Oh Calcuta!*, el Perro que protagoniza Gabriel Goity es dueño y señor de la escena. Componiendo a un animal sin inocencia de su propio cuerpo, supera, junto a María José Gabín (protagonistas de escenas de bestialismo), las mediocridades del texto.

La *estética* de la mezcolanza, utilizada con éxito por el teatro alternativo de la década del 80, resulta hoy un recurso remanido, comercial en lugar de transgresor. Los personajes sacan a la luz lo inconfesable, y si son castigados (siempre que se entienda la muerte como castigo), no es por rescatar moral alguna. Desde el principio al fin, la atmósfera traduce irrealidad: las alusiones a la actualidad (escasas) no tienen carnadura. En ese contexto, *el humor chancho* se traduce en un amasijo de frases que evocan culos, tetas y otras atracciones. Así, la violencia que corre bajo el texto –bien captada por los actores Goity y Ziembroski (Hugo, Ministro, Señor)– se diluye en un entreverado carnavalesco. Antonio Ugo –personificando a Emilio, Negro, Ponziano y Guaminí– hace suyos todos los tics del cómico popular, autóctono y televisivo.

Entre disparates, la obra convierte en mueca cómica cualquier asunto. *La intrusa*, de Jorge Luis Borges, sirve para hablar de la infidelidad de una pareja de homosexuales traficantes de cocaína, y el bloqueo norteamericano a Cuba, para referirse al amor imposible entre un perro y una aristócrata: "Todo lo que le pasa a la pobre Cuba es por culpa del embargo y de ese hijo de puta de Ronald Reagan..." "No insistas con el tema de los hijos, no podemos", responde ella. Paródica (influida en parte por la payada criolla), intencionalmente chabacana y "ordinaria" –así la subtitulan los mismos autores–, *El amor* no rompe ningún tabú. Fuera del desprejuiciado vocabulario, quiéralo o no, se alimenta de técnicas y géneros canonizados, del grotesco criollo y el absurdo, el circo rioplatense, el varieté y la comicidad televisiva.



"El amor" es una mezcla entre el folletín y el humor grueso.
Paródica y chabacana, es un intento transgresor no del todo aprovechado.

EN SAN PABLO

Una polémica borgeana

La obra *El hombre de la esquina rosada* como único espectáculo representante de Argentina sembró polémica en el quinto Festival Internacional de las Artes Escénicas, que está desarrollándose en San Pablo, Brasil. Dirigida por la argentina Mónica Viñao, la obra sobre el texto homónimo de Jorge Luis Borges fue considerada por la crítica local como de una inusual belleza pero en cambio produjo divisiones entre argentinos y uruguayos presentes en el Festival, que polemizaron sobre si se respeta o no el espíritu borgeano. La muestra, que tiene dos subsedes, abarca desde el teatro portugués de *La Barraca*, con *El llanto de María Parda*, unipersonal de la actriz lisboeta María do Ceu Guerra, hasta el multimedia japonés del grupo *Dumb Tipe* (Chico Tonto), cuyo trabajo *S/N* reflexiona sobre el hombre común frente a los incontables estímulos de la cultura urbana.

También hay una separata que bajo el nombre de *Los actores ciudadanos* combina la tradición y militancia extra artística de actores y cantantes, con las presencias de la franco-portuguesa Catherine Ribeiro, Michel Piccoli y Dominique Blanc y el Teatro Maly de San Petersburgo. Ribeiro, de fuerte presencia escénica, llegó con sus canciones de la resistencia francesa, Michel Piccoli y Dominique Blanc, con un recital poético sobre la obra de René Char y el elenco ruso con *Gaudeamus*, una crítica corrosiva a la disciplina espartana del Ejército Rojo que lleva 4 años en festivales internacionales. El teatro brasileño está representado por el *Teatro Macunaíma* que dirige Antúnes Filho y las compañías de danza-teatro *Los ojos del Tamanduá* (nombre indígena del oso hormiguero), *Pago Brahaminco, Grupo Tapa* y *Ballet Stagium*.

De Estados Unidos llegaron la actriz Karen Finley con su unipersonal *A certain level of denial* y el *Harlem Dance Theatre*, la compañía negra de danza contemporánea creada por Arthur Mitchell en 1968 y que rescata las raíces africanas de la comunidad negra de Estados Unidos. También se presentaron compañías de Polonia, Rumania, Alemania, el *Teatro Sunil* de Suiza, los británicos *The Kosh*, los eslovenos del *Mladinsko Theatre* y dos grupos que presentaron conmocionantes espectáculos al aire libre: los franco-italianos de *Pesce Crudo* y los franceses de *Plasticiens Volants*.

Además de la argentina Mónica Viñao, América latina está representada por los chilenos del grupo *El bufón negro*, que dirige Alejandro Goic, un enamorado del teatro del absurdo que ya se atrevió en 1993 con una versión del *Cementerio de automóviles* de Fernando Arrabal. El otro grupo latinoamericano es el cubano *Galiano 108*, cuyo *Cuando Teodoro se muera* es para muchos críticos la versión teatral del film *Fresa y chocolate* de Tomás Gutiérrez Alea, un fresco despiadado y no exento de humor sobre las estrategias de los cubanos para sobrevivir a la crisis.

"Pagué cierto precio por desconocer algunas reglas que rigen este mundo."

Nieva cuenta que los de Favio y Polaco son "dos mundos totalmente diferentes".

El actor que quedó pegado a la figura del boxeador por su impresionante caracterización para el film de Leonardo Favio va por su revancha: compone a la mano derecha de Isabel Sarli en la película, en rodaje, "La dama regresa", de Jorge Polaco. De esos dos mundos, entre otras cosas, habló con **Página/12**.



Alejandro Elias

ENTREVISTA A EDGARDO NIEVA

"No te hagas el Gatica"

(*Por Claudio Zeiger*) A veces el esfuerzo por salir de un personaje puede ser equiparable al de entrar en él. En el caso del actor Edgardo Nieva con José María Gatica, el trance no sólo tuvo que ver con lo arduo de su composición sino además con los efectos de popularidad y exposición pública que le valió haber participado en el film de Leonardo Favio. Se recordará: Nieva saludado por la calle al grito de "Monito las pelotas", Nieva que no consiguió conmover a los productores de televisión, Nieva envuelto en una polémica con Julieta y Palito Ortega, después de una declaración sobre las facilidades que puede tener el hijo de un gobernador para acceder a un trabajo artístico. "Fue un gran aprendizaje", opina después de la tormenta. "Evidentemente, convivir o estar permanentemente expuesto a lo que dicen de vos y a lo que vos mismo opinás del mundo que te rodea tiene una serie de riesgos, y bueno, pagué un cierto precio por desconocer algunas reglas que rigen este pequeño mundo que tiene que ver con el espectáculo y la industria del espectáculo. Lo que queda finalmente es si servís o no servís."

Ahora es tiempo de rodaje para el actor, un proyecto que de la mano del director Jorge Polaco ha despertado expectativas diversas ya que marca el retorno a la pantalla de Isabel Sarli. En *La dama regresa*, Nieva trabaja como coprotagonista de la diva vernácula, con un personaje que, afirma en la entrevista con **Página/12**, le permite salir "de la piel de Gatica". Después de su frustrada participación en *Casas de fuego*, donde iba a interpretar a Salvador Mazza, personaje que finalmente fue para Miguel Angel Solá, Nieva participa en el film de Polaco interpretando a una suerte de secretario y mano derecha de Aurora (Isabel Sarli), una mujer que vuelve enriquecida al pueblo que la humilló cuando era chica. "Mi personaje tiene aristas muy interesantes, es una especie de secretario, mayordomo y chofer, que gusta tanto de las mujeres como de los hombres, que ama al personaje interpretado por Isabel y por otro lado quiere ser como ella, tiene conductas muy llamativas."

–¿Cómo es pasar del universo de Favio al de Polaco?

–Son dos mundos totalmente diferentes. Favio te da una enorme seguridad filmando. Es como cuando vas al médico y te dice que te desvistas. Lo hacés con total confianza. Favio te da una enorme tranquilidad, sabe lo que quiere. Con Polaco todavía nos estamos conociendo. Son estilos totalmente opuestos, y en cuanto a la esencia de las historias, de cómo contarlas, Polaco está lleno de símbolos. Quizás el cine de Favio sea más popular, aunque en el caso de *La dama regresa* está combinado con la vuelta al cine de alguien tan popular como Isabel Sarli. Yo creo que va a ser una película muy divertida. No sé si se va a entender todo, tengo que ver el armado final pero, por lo pronto, filmando nos divertimos mucho.

–Gatica... era un film destinado a exceder el terreno cinematográfico para entrar en el debate público y político. ¿Lo alcanzó ese desborde?

–Sí, y lo notaba en la calle, donde la gente me identificaba mucho con el personaje o con la historia del país que Favio contó a través de ese personaje. Yo tengo el proyecto de filmar la vida del padre Mugica, y el año pasado visité muchas veces villas miseria en relación con este proyecto, y cuando me identificaban con Gatica enseguida me mostraban su afecto. Incluso me está sirviendo para transferir este afecto al trabajo relacionado con Mugica, alguien muy querido, sobre todo por las clases más golpeadas de la sociedad, nada más que la trascendencia de Mugica es mucho mayor, sobre todo por lo que significa acerca de poder profesar un tipo de Evangelio diferente.

–Usted lleva adelante una preparación individual muy fuerte para interpretar personajes reales. Gatica, Mazza, el padre Mugica. ¿Cuál es la motivación para hacerlo?

–Creo que hay que actuar e investigar a un personaje mucho tiempo antes de filmarlo, de manera que cuando llega el momento de la filmación no "actuás de", sino que de alguna manera sos ese personaje. Cuando filmábamos, Favio me decía: "No te hagas el Gatica. Ya sos Gatica". Sentílo mismo cuando preparé Mazza, en base a que me había pasado un año visitando el Hospital Muñiz tres veces por semana, charlando con los médicos del departamento de enfermedades infecciosas. Esa convivencia con el mundo que hace al personaje hace que te vayas mimetizando con él. Igual hay que hacer una aclaración, porque no faltará quien diga que cuando tenga que interpretar a un asesino voy a matar a cuatro o cinco tipos a ver qué pasa. Hay una porción que tiene que ver con la salud mental del actor, que es la que permanentemente avisa que es como si fueras ese personaje, no que sos Gatica, Mazza o Mugica.

–Hablando de cine y peronismo, ¿qué opina de la fiebre desatada por filmar la vida de Evita?

–Creo que son modas, y entonces mucha gente fantasea con hacerlo. Descarto lo mala que puede ser una versión hecha por los norteamericanos, y en cuanto a los proyectos nacionales, quizás alguno logre estar a la altura de lo que es Eva Perón. Tal vez sea un momento históricamente ideal para hacerlo, sobre todo si los norteamericanos van a opinar sobre nuestra historia. Casi debiéramos tener la obligación de hacer nuestra versión. El tiempo decanta las cosas. Ojalá lo haga Favio, porque creo que es el más capaz para llevar adelante la vida de Eva.

Isabel, una gran compañera

No es nada desdeñable la posibilidad que se le ofrece a un actor de participar en un film junto a Isabel Sarli, no sólo por eso del mito viviente, sino porque su regreso al cine no parecía nada demasiado probable. Una oportunidad casi única. Ya se sabe de los esfuerzos del director Jorge Polaco para convencerla de volver al set, que se concretó en el rodaje que se lleva a cabo en estos momentos. Para Nieva, "trabajar con Isabel Sarli es una satisfacción enorme porque debe ser una de las mejores compañeras de trabajo que recuerdo en esta profesión. Es de una bondad y una solidaridad mayúsculas, sin ningún tipo de divismo, y eso siendo quizás el último mito viviente del cine argentino. Sabe muchísimo de cine. Es maravilloso ver en cada toma cómo ella sabe hasta con la lente que van a hacerla, si da o no da la luz. Entiende de cine, profundamente. Cuando no me toca filmar igual me quedo observando a ver cómo se para ella frente a una escena, cómo la van a tomar, porque se aprende mucho".

Opinión

*Por Pablo César**

La Guerra Gaucha

Julio Márbiz, director nacional de Cine, está a punto de abortar la primera coproducción del cine argentino con el de la India.

Todo comenzó con un viaje al XXV Festival de Cine de la India, en enero de 1994. Allí conocí al empresario P. Jayaram, uno de los 550 productores de cine que hay en la India, ya que es el primer país productor de cine del mundo (800 largometrajes por año). La idea era concretar la coproducción entre la Argentina e India titulada *Unicornio (el jardín de las frutas)*. En un segundo viaje a la India formalicé el contrato de coproducción. Solicité al INCAA apoyo de acuerdo al régimen de coproducciones según el artículo 3, inciso "j" de la Ley de Cine. Facultad exclusiva a determinar por el director nacional, quien en reiteradas ocasiones, privadas o públicas, manifestó su apoyo al proyecto.

La Presidencia de la Nación, el Ministerio de Educación y Cultura y la Secretaría de Cultura junto con la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores declararon a este proyecto de *interés nacional*. El gobierno de la India hizo lo mismo. Hoy el proyecto está parado por razones económicas. El equipo de 21 personas que debería viajar (incluyo un actor cubano) se vacunó con alrededor de 18 dosis contra distintas enfermedades. Las actrices Dora Baret, Betiana Blum, Marta González, Florencia Galán y los actores Jorge Diez, Alejo García Pintos y Ariel Casas están esperando decisiones y no evasivas. Dejaron importantes compromisos laborales. ¿Por qué se desprecia una posibilidad de continuidad con el primer país productor de cine? Evidentemente lo que menos importa es el arte cinematográfico. Importan los poderes. ¿Cuánto le costará a otro argentino hacer lo mismo cuando vaya a la India? ¿Qué imagen kafkiana estamos dejando?

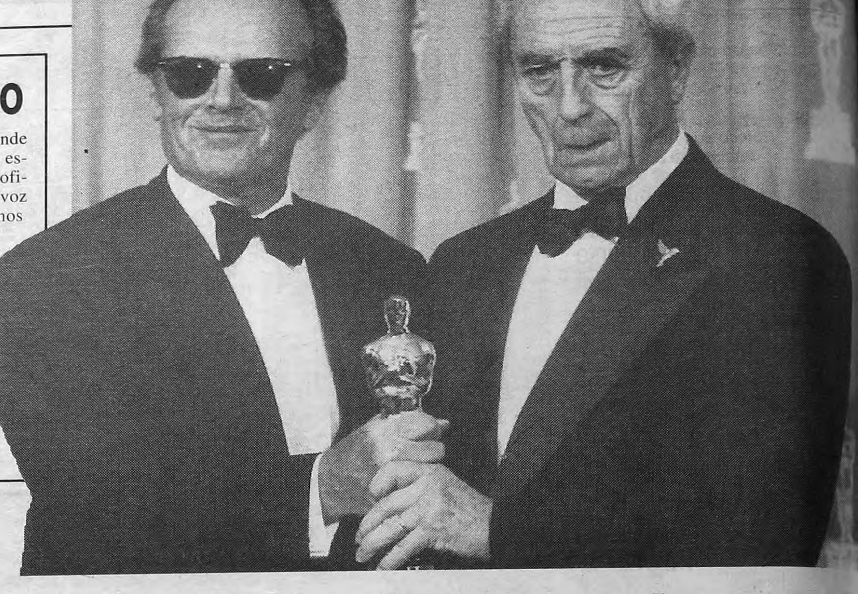
** Director de cine, responsable de* La Sagrada Familia, Equinoccio y Fuego gris.

Carlos Paz, de festival

La ciudad cordobesa de Villa Carlos Paz será desde este año sede de un Festival de Cine Argentino, cuya primera edición se realizará entre el 25 y el 30 de noviembre próximo. Durante el encuentro, se exhibirán películas o coproducciones argentinas recientes y algunas clásicas, como *Caballos salvajes, De amor y de sombras, No te mueras sin decirme a dónde vas, Casas de fuego, Amigomío, La nave de los locos, Las cosas del querer 2* y *Boquitas pintadas*, entre otras. En carácter de preestreno, se proyectará el film *El acto en cuestión*, de Alejandro Agresti, y se realizarán, además, tres homenajes a María Luisa Bemberg, Daniel Tinayre y Leopoldo Torre Nilson. En la noche de clausura del Festival se entregarán premios en ocho categorías: mejor película, director, guión, actriz y actor principal, actriz y actor coprotagónicos. El evento, organizado por Empresarios de Villa Carlos Paz para la Defensa y Promoción del Turismo (Ecatur), cuenta con el auspicio de la Secretaría de Turismo de la Municipalidad de esa ciudad. Los organizadores pretenden con esta muestra "homenajear a los grandes maestros del cine argentino, promover la difusión de este arte-divertimento y promocionar masivamente los proyectos de los artistas invitados". La intención de los organizadores es que con el paso de los años el festival se convierta en una cita de honor para los realizadores.

Poema silencioso

En el último Festival de Venecia, donde *Más allá de las nubes* se llevó el premio especial de la crítica, Wim Wenders, que ofició de codirector del film, señaló que "la voz de Michelangelo no está en los micrófonos sino en la gran pantalla, donde todos podemos apreciar su elegancia artística natural y esas enormes ganas de dirigir". Desde hace más de una década, Antonioni (83 años) sufre de una parálisis facial que le impide hablar. "Esta película es una verdadera poema al silencio", afirmó a su vez el guionista del film, Tonino Guerra. "La clave está en la lentitud de la narración, en el ritmo de las imágenes y de la música."



Jack Nicholson entregó a Antonioni un Oscar honorífico, en marzo pasado.

Michelangelo Antonioni vuelve a su mejor cine

El Festival de Valladolid exhibió una notable nueva película del realizador italiano, que sufre una parálisis facial.

*(Por Angel Fernández-Santos, desde Valladolid/El País, exclusivo para **Página/12**)* *Más allá de las nubes*, que fue galardonada hace unas semanas en Venecia con el Premio de la Crítica Internacional, supone el retorno del gran Michelangelo Antonioni detrás de las cámaras, después de más de una década de la parálisis que tiene atado a un carrito de ruedas a este singular cineasta, indispensable para entender la formación del cine actual. Ayer, el desequilibrado y a ratos genial film, pasó por la Seminci, que en su concurso ofreció una interesante película mexicana titulada *El callejón de los milagros*, dirigida por Jorge Fons, y la frustrada incursión del británico Terence Davies en Estados Unidos con *La Biblia de neón*.

Más allá de las nubes es, e incluso era antes de nacer, una película predestinada a formar parte indiscutible, por su simple existencia, de la historia del cine. Sin la obra de Antonioni no hay manera posible de entender desde las raíces la evolución del cine de las últimas décadas. Desde sus derivaciones iniciales en los años '50 (*El grito, Las amigas, Gente del Po*) del neorrealismo italiano de la posguerra mundial, hasta su ruptura con esa escuela y la conversión en los años '60 de su cine en un experimento fundacional de la pantalla moderna, con *La aventura, La noche* y *El eclipse*, Antonioni vuelve del revés de forma radical algunos dispositivos formales del lenguaje cinematográfico, sobre todo los relativos a la creación de espacios dentro del tiempo y al engarce entre ambos factores de la composición de imágenes.

No se rueda una película de la misma manera (ni se compone, ni se monta, ni se contempla) desde que Antonioni indagó y trastornó con su cámara esta ecuación espacio-tiempo, hoy medular en el lenguaje del cine. Para entendernos: el vuelco fundamental que Francis Ford Coppola inició en el cine de Estados Unidos con *La conversación* hubiera sido imposible sin la existencia previa de esa aludida trilogía creada por Antonioni varios años antes, que, vista desde ahora, es uno de esos rarísimos momentos de fertilidad absoluta de la imaginación que hacen que todo cuanto es imaginado después requiera una referencia inexcusable a ellos, aunque sea para negarlos.

Antonioni pareció agotarse en esa trilogía, de forma que en sus ficciones posteriores (*Blow-up* y *Zabriskie Point*) sólo en secuencias aisladas alcanza a ser lo que fue. Necesitó llegar a 1983 para recuperar, con *Identificación de una mujer*, el dominio del estilo y del pulso que perdió en la década y media precedente. Pero nada más acabar esta película, una trombosis cerebral paralizó al cineasta precisamente cuando renacía de un largo bache de estupor. Este año, la entrega de los Oscar –ver foto– lo mostró sobre el escenario de Hollywood pétreo, tambaleante, mudo, pero lleno de dignidad.

Ahora, doce años después de enmudecer, la elocuencia de este maestro del cine moderno vuelve a embellecer, aunque se perciban en su retorno lógicos balbuceos, las pantallas. Su guionista, el gran Tonino Guerra, cuando le preguntaron qué quiere decir el título *Más allá de las nubes* respondió: "Que el cine de Antonioni siempre está por encima de la realidad". La hermosa e irregular película arranca del punto exacto donde dejó abandonada su obra hace doce años el cineasta de Ferrara. Hay en ella cosas que nada añaden a lo que ya había dicho. Pero hay otros momentos en que su inconfundible estilo alcanza el estado de perfección. Bastan estos momentos para que *Más allá de las nubes* sea una obra completamente imprescindible.

UN FILM PATAGONICO

Otro amor trágico

Una película de producción nacional que narra una historia de amor enmarcada en los años de la *patagonia trágica* comenzará a filmarse en Chubut el 13 de noviembre, con un elenco encabezado por Arturo Bonín y Katja Alemann. El film, titulado *Las flores amarillas en la ventana*, se basa en un guión premiado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) en el rubro "largometrajes del interior", y será rodado por su autor, el cineasta chubutense Jorge Ruiz. En los roles protagónicos, junto a Bonín y Alemann, estarán Martín Karpam, la joven actriz Valentina Bassi –oriunda de Trelew–, el actor Víctor Manso –de Comodoro Rivadavia– y al menos una docena de actores chubutenses.

La película contará con la producción de Sabrina Sigler (productora de *Quebracho, El exilio de Gardel* y *El juguete rabioso*, entre otras), quien adelantó que *Las Flores...* es "una historia de amor entre adolescentes, tipo *Romeo y Julieta*, que transcurre en una estancia patagónica en 1920". Los escenarios elegidos para el rodaje son los que rodean las ciudades de Esquel y Trevelin, sitios que la productora considera "los más propicios para el film, porque conjugan la patagonia desértica con el majestuoso paisaje cordillerano".

Sigler destacó el especial interés de los responsables del proyecto por trabajar "en el interior del país, con actores y actrices del lugar", porque, según dijo, "éste es un proyecto de y para el interior del país". Es por esto que el director se encuentra ahora en Esquel, haciendo un casting para seleccionar ocho actores del lugar, que también intervendrán en la película. El costo aproximado de la filmación ronda el millón doscientos mil dólares, de los cuales 500 mil fueron otorgados por el Incaa como premio por el guión original. El gobierno chubutense declaró de interés provincial la realización de la película, luego de evaluar el guión y los antecedentes del realizador y de la productora. Nacido en la localidad chubutense de Alto Río Senguerr, Ruiz estudió cine en la Universidad Nacional de La Plata, desarrolló una amplia trayectoria en Colombia, y en la Argentina estrenó varias obras en 16 mm, entre ellas *Hermano Cayetano, Atomos de la paz, Hidráulica, Río Gallegos* y *Los araucanos*.

JIM HALL EN BUENOS AIRES

Declaración de principios

El guitarrista estadounidense está demostrando aquí que su fórmula es no estacionarse en las comodidades.

JIM HALL en guitarra, con Scott Colley en contrabajo. Oliverio Always (Callao 360, subsuelo). Jueves 26 y viernes 27. Nuevas funciones: hoy y mañana a las 22.

(Por Diego Fischerman) El guitarrista estadounidense Jim Hall es un músico atípico. Copartícipe de varios de los momentos más importantes en la historia del jazz, entre los '50 y los '60, sigue siendo una figura de peso. No sólo por la leyenda –que con eso alcanzaría– sino porque su estilo actual resulta tan atractivo como el luminoso pasado. Coequiper de dúos memorables con Bill Evans y Ron Carter, integrante del mítico cuarteto del '62 de Sonny Rollins, alguna vez compañero de aventuras, en el rumbo de lo que por ese entonces se llamaba "tercera corriente", de Ornette Coleman y Gunther Schuller, miembro de un trío fundacional junto a Limmy Giuffre y Bob Brookmeyer, con grandes discos grabados con Wayne Shorter y Michel Petrucciani o, en *Dialogues*, su última producción, con Bill Frisell, John Lovano, Mike Stern y Gil Goldstein, su música es casi una declaración de principios.

En esta nueva presentación en Buenos Aires –la anterior había sido hace tres años junto a intérpretes locales, y la primera, en 1960, con el grupo que acompañaba a Ella Fitzgerald– Hall tocó en dúo, una de sus formaciones predilectas, con el excelente contrabajista Scott Colley (quien también aparece en su último álbum). Con un volumen bajo, prescindiendo casi por completo de la amplificación para su guitarra de caja mientras acompañaba los solos de Colley y utilizándola en el mínimo posible en sus momentos solistas, su propuesta impresionó no sólo como un renunciamiento sino como un verdadero manifiesto en contra de cualquier tipo de pirotecnia. Solos enteros jugados alrededor del rasguido y de sorprendentes movimientos armónicos, líneas melódicas intrincadas e imprevisibles pero jamás efectistas y un gusto especial por subdivisiones rítmicas que no implicaran las carreras de notas o las escalas estandarizadas dieron el tono de un recital magnífico.

Con un altísimo nivel de interrelación entre los dos protagonistas, éstos en ningún momento se limitaron a papeles estereotipados. El acompañamiento podía convertirse en solo o viceversa y, dentro de un clima de intimidad, se planteó una estética exigente. Sin golpes bajos ni virtuosismo demagógico, Hall y Colley recorrieron standards como "All The Things You Are" –con una maravillosa introducción de la guitarra sola y un seductor valseado en el planteo del tema– o "Body and Soul" y varios temas propios, de los últimos discos, donde ese criterio ascético y fuertemente reflexivo que atravesó cada una de las intervenciones del guitarrista pudo verse integrado a la composición. Desde un rock'n roll asimétrico, de melodía angular y entrecortada, hasta las reminiscencias españolas de un tema dedicado –por alguna suerte de confusión geográfica *a lo Rita Hayworth*– a sus "amigos de Buenos Aires", la noche del debut tuvo un sesgo de originalidad del que muchos de sus colegas más jóvenes carecen.

La lista de quienes lo reconocen como su maestro e inspirador es abrumadora y contiene los nombres más importantes de la guitarra en el jazz actual: John Abercrombie, Bill Frisell, Pat Metheny, Mike Stern y John Scofield son algunos de ellos. Curiosamente –o no– es Jim Hall el que dice sentirse influido por ellos. Su manera de desarrollar cada idea musical que aparece, la sutileza exquisita de su fraseo y la prodigiosa imaginación son una parte importante del asunto. La otra tiene que ver con algo más general: con un músico que para mantenerse vivo, simplemente, sigue creciendo.



Hall tocará aún esta noche y mañana, junto al contrabajista Scott Colley.

Una parte de la historia del jazz lo ha visto en los lugares exactos.

No viene LuisMi

El mexicano Luis Miguel canceló ayer el concierto que debía concretar el 2 de diciembre en el estadio de River Plate, especie de "presentación en vivo" del material que había grabado, en vivo, de la gira que lo trajo el año pasado. La novedad causó cierta extrañeza en los círculos empresarios, por cuanto está claro que en principio el proyecto de presentar *El concierto* en vivo era del propio cantante, el número uno de la música latina de los noventa. "LuisMi dijo que prefiere volver a la Argentina cuando haya grabado el próximo disco de estudio y tenga canciones nuevas que ofrecer al público", dijo a **Página/12** una fuente de la organización argentina de sus espectáculos. Luis Miguel está ya trabajando en el proyecto de ese disco, que no tendrá boleros y será una especie de retorno a la temática de *Aries*. De acuerdo con los datos que empezaron a manejarse ayer, los shows del año que viene se concretarían entre abril y mayo, o después. El disco doble en vivo está teniendo una notoria repercusión de ventas aquí, como había sucedido antes con los dos capítulos de *Romance*, y ya se había anunciado que las entradas para el show en River se pondrían a la venta la semana que viene. En ese mismo estadio, por otra parte, se presentará en diciembre, el 16, Fito Páez. Las entradas para este show comenzarán a venderse el lunes.

EXPERIMENTO EN PARIS

El tango de la India

Un músico argentino residente en Francia, Pablo Nemirovsky, acaba de lograr, según la crítica parisina, una impensable fusión entre las raíces melódicas del tango y los ritmos percusiones de la India, en el disco *Calcuttango*, que acaba de salir al mercado. Nemirovsky, de 36 años, llegó a la capital francesa en 1976, cuando emigró con su familia por razones políticas. Tiene una sólida formación clásica y de jazz y hace ocho años fundó el quinteto Tierra del Fuego, con el que actúa desde entonces en Francia y en el extranjero, y con el cual grabó *Calcuttango*.

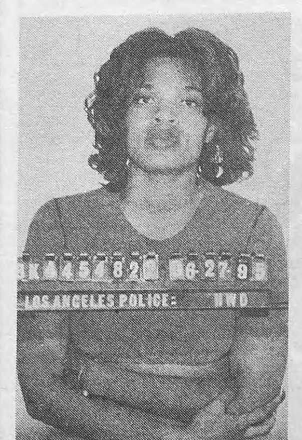
Básicamente, Nemirovsky elabora una música de fusión, de investigaciones rítmicas y armónicas. En especial estudió los ritmos folklóricos de su país y los combina con otras formas musicales. Sin embargo, la base de su creación son el tango y, en menor medida, el jazz y la música clásica. Admite influencias de Parker, Mingus, Coltrane, los brasileños Hermeto Pascoal y Egberto Gismonti y Bela Bartok. "Mi raíz es el tango: Troilo, Pugliese, Piazzolla... Este último creó un lenguaje, como Parker y Gillespie, pero basándose en la milonga e inspirándose en Bartok y Stravinsky. Gracias a él los músicos de jazz y de tango se acercaron, rompió las fronteras", dijo una entrevista con la agencia France Presse.

"El tango con su nostalgia y el jazz con su libertad tienen más o menos el mismo fraseo, la misma edad y podrían tener la misma evolución y riqueza", prosigue. "El tango debe proseguir su mestizaje con otras músicas: lo esencial no es su instrumentación, sino su color. Hay que evitar encerrarlo en un ghetto, por eso desconfío de los géneros musicales y las etiquetas. Hay música buena y mala." El excelente percusionista indio Shamai Maitra, el saxofonista francés François Cotinaud, el contrabajista Roland Molinier y el pianista argentino Sergio Cruz lo ayudan a dar forma a climas esotéricos, nostálgicos y ardientes a la vez. Antes, Nemirovsky y su grupo habían grabado otros dos CD: *Tierra de fuego* (1988) y *Viejo, solo y borracho* (1990), con el bandoneonista argentino Juan José Mosalini.

Cosa de mujeres

Una compilación de temas nunca editados de varias de las más populares exponentes del pop y rock femenino fue lanzada esta semana por el sello London Records y el patrocinio de varias firmas, con el objetivo de recaudar fondos para una entidad dedicada a la investigación de enfermedades relacionadas con la mujer. La placa a beneficio de la Fundación Shirley Divers –en homenaje a esa veterana de la industria discográfica estadounidense, que trabajó con Madonna y Ice-T, entre otros– incluye trabajos de Annie Lennox, Sinead O'Connor, Vanessa Williams, Melissa Etheridge, Patti Smith y Queen Latifah. El disco, *Ain't Nuthin' But A She Thing* (*Es sólo cosa de mujeres*), será presentado al público el 4 y 5 de noviembre en un programa especial que transmitirá la cadena de videos musicales MTV, como pieza central de todo un fin de semana en el que se homenajeará a la contribución de la mujer a la música, el video y la sociedad, bajo el nombre de "She Thing" ("Cosa de mujeres").

"Estuve en el lugar justo, en el momento adecuado"



Divine el día de los hechos.
Registraba varias detenciones.

La ex prostituta Divine Brown contó que el día de su fellatio a Hugh Grant tuvo un "presentimiento" celestial.



Divine hoy, más sofisticada.
Ganó ya medio millón de dólares.

La negra Divine Brown, que saltó a la fama por haber sido sorprendida "in fraganti" con el actor Hugh Grant cuando le practicaba un fellatio, dijo ayer en Roma que está convencida de que no fue la primera prostituta a la que acudió en su vida el británico, al que agradeció haberle dado la oportunidad de cambiar radicalmente su vida. Brown, que no se cansa de contar la ya famosa escena a bordo de un auto en el Sunset Boulevard de Los Angeles, que le costó al actor no sólo la detención sino también una vertiginosa pérdida de prestigio ante el público, manifestó que aquel día tuvo un presentimiento, "una señal del cielo" que le indicaba que estaba "a punto de cambiar de vida". Entre las cosas que cambiaron lo más notable es el estado de sus finanzas: desde entonces ha embolsado medio millón de dólares por contratos publicitarios y entrevistas exclusivas, convertida en una extraña clase de celebridad.

"Yo no quería trabajar de prostituta durante toda mi vida", contó ayer al justificar su idea de que la desgracia de Grant fue para ella una bendición. "Lo hacía para llevar a mi casa y a mis tres hijos no sólo pan, sino también panceta. Por ello (visto que ahora es cortejada por todo el mundo y le ofrecen cantidades millonarias) estoy convencida de que estuve en el lugar justo en el momento adecuado", afirmó. Divine aseguró que si ella fuera la novia de Grant le habría dado con la puerta en las narices luego del espisodio. "Habría cortado toda relación con él, ya que no era la primera vez que Grant utilizaba una prostituta. Pero a diferencia de Liz Hurley yo no estoy enamorada de él", subrayó la joven estadounidense, que confirmó que durante sus años de trotar calles –tiene varios procesos policiales– prestó sus servicios a otros famosos actores, pero se negó a dar nombres.

Brown negó que haya ganado tanto dinero con el escándalo Grant y puntualizó, increíblemente, que sus mayores ganancias han sido con la venta de unas camisetas firmadas, en las que aparece impresa su imagen, con su boca ampliada. Contó que está escribiendo su biografía, que ha cambiado de vida y que recibió varias propuestas para hacer cine, que está evaluando con atención. En ese marco, y ante una pregunta en cierto sentido irónica, se mostró dispuesta a realizar una película con el actor, con quien dijo que no ha hablado más desde aquella noche en la que le practicó la histórica fellatio en el interior de un automóvil, por un precio de veinte dólares. Grant era el actor joven británico de mayor ascenso y más nítido prestigio hasta la para su reputación fatal noche de Los Angeles.

"Ya hablé demasiado aquella noche con él, pero estoy dispuesta a hacer una película juntos. El papel de mis sueños es el de Mary Poppins", precisó, respondiendo a la ironía con otra. Muy contenta por estar en Europa, Brown garantizó que es muy feliz y que la "única espinita" que tiene clavada en el corazón es la de haber visto su fotografía en un diario sensacionalista junto a la de la novia de Grant. En la publicación, a ella se la llamaba "la mala" y a la prometida del actor "la buena".

De eso no se habla

La serie de televisión colombiana *Pecado santo* perdió a sus avisadores publicitarios después de recibir críticas de una organización que consideró que su trama "va en contra de principios religiosos y morales". *Pecado santo,* protagonizada por el actor cubano Jorge Cao y la colombiana Patricia Ercole, narra la historia del monseñor italiano Camilo Greggio, enfermo de cáncer, que se enamora de la doctora Angela Gómez no bien la conoce. A partir de ese momento, el sacerdote se debate entre el amor divino y el terrenal. Por otra parte, la historia plantea la "santidad" de un guerrillero, cuyo espíritu actúa como cómplice del amor.

Algunas de las escenas amorosas presentadas por la programadora Tevecine de Colombia generaron la polémica, ya que un grupo que se identificó con el nombre "El Futuro de Nuestros Hijos", solicitó a los publicistas "cancelar su patrimonio definitivamente" al programa semanal. Y aunque los protagonistas de la tira declararon que *Pecado santo* no ofende ni a Dios ni a la Iglesia, los patrocinadores no opinaron lo mismo. Mientras tanto, el presidente de Tevecine, Jorge Ospina, al defender el espacio, expresó que se trataba de una serie de ficción y que "jamás en el transcurso de la telenovela se ofende ni a Dios, ni al sacerdocio ni a las creencias religiosas de los colombianos". La actitud de los publicistas, que repite varias registradas de la Argentina, fue considerada por artistas y productores colombianos como de "censura" lisa y llana.

GRAN HOMENAJE A ONETTI EN MONTEVIDEO

¿Qué pensaría el Gran Viejo?

Su amigo y actual presidente uruguayo, Julio María Sanguinetti, abrió una gran muestra de cine, fotos y debates.

Página/12 EN URUGUAY *(Por Christian Kupchik, desde Montevideo)*

Muchos de los personajes que recorrieron esta semana las instalaciones del Salón Municipal de Exposiciones (más conocido como el Subte) en pleno centro de Montevideo, tenían una sola pregunta en la cabeza: ¿qué estaría pensando el Gran Viejo de todos estos homenajes que le dispensaban? Casi con seguridad, desde su cómodo colchón instalado entre dos nubes, Juan Carlos Onetti, con un cigarrillo en una mano y un whisky en la otra, mira todo con una sonrisa sardónica.

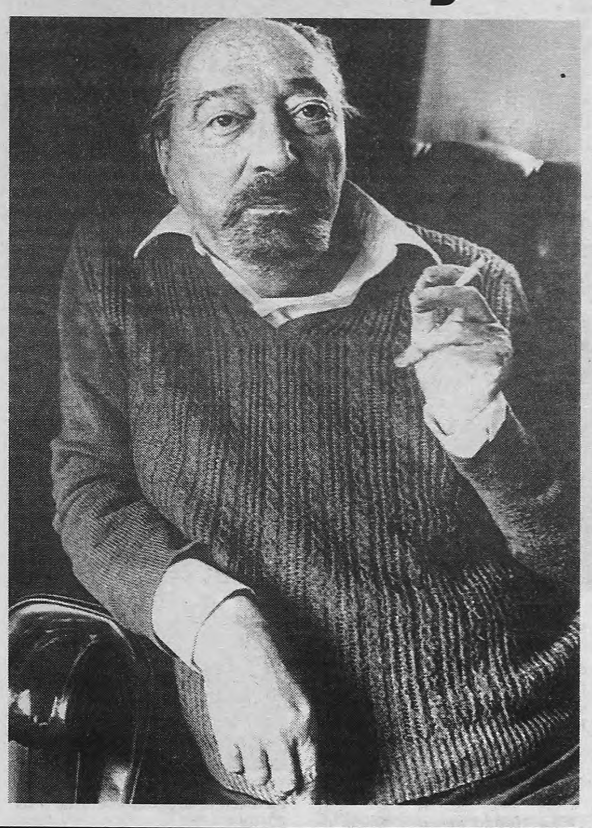
A un año de su muerte, la embajada de España y el Instituto de Cooperación Iberoamericano con sede en Uruguay, patrocinados por los consorcios industriales Ibersis-Grupo Unión Fenosa y el Grupo Editorial Santillana, inauguraron la mayor muestra dedicada al autor de *El pozo* y *La vida breve* en su propio país. El acontecimiento, que abarca diversas disciplinas, lleva por nombre Miradas sobre Onetti. Homenaje un año después. 1909-1994 y fue inaugurado nada menos que por el presidente de la República, Julio María Sanguinetti, y el embajador de España, Ricardo Peidró Conde. También participaron el escritor español Antonio Muñoz Molina y el uruguayo Omar Prego, coordinador general del evento.

Este último fue además compilador del libro *Miradas sobre Onetti*, un volumen editado por Alfaguara de Uruguay que resulta un auténtico hallazgo para todos los amantes del mundo "onettiano" por varios motivos. Entre ellos, conviene resaltar la impecable calidad gráfica con que fue editado, un auténtico lujo poco frecuente por estos parajes. Por otra parte, además de los valiosos testimonios que se ofrecen sobre el autor por quienes más lo frecuentaron en vida (Homero Alsina Thevenet, Hugo Alfaro, Carlos Maggi, etcétera), sobresale una selección de fotografías de Onetti poco o nada conocidas que complementan un documento iconográfico de excepcional valor. Ello fue debido a la gentil colaboración de quien fuera su compañera durante las últimas décadas, ese personaje único que compone Dolly, en gran parte responsable del éxito de esta muestra. La visión que ella ofrece de Onetti en el libro resulta entrañable, ya que dimensiona al escritor en una perspectiva cotidiana revelando aspectos (como su relación con los animales) impensados de su personalidad. La obra compilada por Prego se cierra con una bibliografía casi completa. El "casi" es debido a una omisión –¿casual?– imperdonable: la biografía *La construcción de la noche* (Planeta, 1993), debida a los periodistas Carlos María Domínguez y María Esther Gilio, que constituye el documento sobre su vida más completo hasta el momento. No obstante, el libro consta de dos joyas imperdibles: un cuento y un poema inéditos del propio Onetti.

En los salones de "el Subte" se exhiben, además de muchas de las fotografías que aparecen en la obra citada, recortes de críticas, reportajes y notas aparecidas en diversos periódicos de América latina y Europa, así como una muestra pictórica que incluye cuadros, entre otros, de Joaquín Torres García, Carlos Barea, Pilar González, Carlos Musso, Mario Segradini y nuestro conocido Hermenegildo Sábat.

A lo largo de toda la semana se desarrolló una serie de conferencias y mesas redondas sobre distintos aspectos de la obra de Onetti, y desde el viernes 27 al martes 1º la Cinemateca Uruguaya ofrece un ciclo de películas basada en su vida o en su obra. La que se proyecta hoy sábado 28, *Juan Carlos Onetti, un escritor*, resulta un documento muy valioso ya que se trata de una obra casi desconocida (de 1973) que fue encontrada por casualidad en los archivos de una universidad norteamericana. Por si faltara algo, el lunes 30 en el Teatro Solís se ofrecerá, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, una selección de tangos ligados al creador de Santa María.

Onetti, desde su nube, cerró el acto inaugural del día 23 con una broma propia de su calaña: el mozo encargado de repartir la primera bandeja con rubio champagne resbaló ante todos los presentes que se le abalanzaron y un río amarillo se pegó a las elegantes suelas de los zapatos. El Maestro quería, tan sólo, un whisky y un cigarrillo.



Un año después de su muerte, Montevideo homenajeó a Juan Carlos Onetti.

Su viuda, Dolly, y Antonio Muñoz Molina también fueron de la partida.

ESTETICA PARA RECORDAR

El arte de los dictadores

Arte y Poder-Europa bajo los dictadores 1930-45 es el tema de una peculiar exhibición de arte inaugurada en Londres. Organizada por el Consejo de Europa, reúne el arte y la arquitectura oficial de la época de la Alemania nazi, la Unión Soviética de Stalin y la Italia de Mussolini –que siguen siendo tabú–, y las obras de los artistas democráticos, entonces llamados "degenerados".

"En un tiempo en que renace el nacionalismo es importante mirar y entender ambas caras del espectro cultural, cuán poderosas eran las fuerzas totalitarias en ese entonces y qué relevancia tienen para los acontecimientos de hoy", declaró Henry Meyrick Hughes, director de la Galería Hayward, en referencia a la situación en la ex Yugoslavia.

Desde la caída del Muro de Berlín, expertos del Consejo de Europa trabajan sobre el concepto de situar el arte en su contexto histórico y de esclarecer si el "arte y la ideología interfieren entre sí". Recién después de concluida la Guerra Fría se hizo posible romper con el tabú que rodeaba el arte de los regímenes totalitarios o dejar de verlo a través de lentes políticos, explicó Meyrick Hughes.

El profesor Klaus Gallwitz, hasta hace poco director del Museo Staedel de Francfort, Alemania, y uno de los principales gestores del proyecto, ve en la exhibición un "serio comienzo del redescubrimiento de esta parte de la historia y el arte de Europa".

Los visitantes de la muestra son obligados a reconciliar monumentales esculturas de bronce tales como "Prometeo", del artista nazi Arno Breker (1900-1990), o el águila gigante acribillada por balas del Ejército Rojo junto con una esvástica y una corona de laureles, de Kurt Schmid-Ehmen, con las graciosas esculturas de Ernst Barlach y Kaethe Kollwitz, los agresivos montajes de John Heartfield y el "Organ Grinder", de Felix Nussbaum, rodeado de sus esqueletos y huesos.

Para David Elliot, director del Museo de Arte Moderno de Oxford, la exhibición aborda el descubrimiento de una nueva "historia transnacional de Europa". No es "una muestra simple", señaló cuando se le preguntó si el arte nazi es puesto al mismo nivel que las obras de los artistas que fueron perseguidos.

Bioy premiado en Reims

La ciudad de Reims entregó el Premio Roger Caillois a Adolfo Bioy Casares, distinción que en el pasado lograron en Sudamérica el chileno José Donoso y el colombiano Alvaro Mutis. "No hay un solo día que no piense en París y Francia", dijo Bioy durante una conferencia en la Casa de América Latina, a cuyo término agregó que cuando está en Buenos Aires no se siente completamente feliz porque no está en París. De la ciudad de las artes guarda, sin embargo, el recuerdo triste de sus diez años, cuando debía quedarse en un hotel mientras sus padres salían todas las noches al teatro. "Pero dejemos las pavadas, no quiero perder ni un minuto de mi tiempo en esta ciudad", declaró Bioy con la voz entrecortada de sus 81 años. Bioy Casares, de quien se publica en este momento en francés una reedición de *La invención de Morel* y su último libro, *Un campeón desparejo*, destacó su gusto por las novelas policíacas, señalando que toda novela fantástica o romántica "debe tener un comienzo misterioso, al leerse debe guardar un suspenso y al final tiene que haber una sorpresa".

LA CAJA CULTA

NEUSTADT. Adivinanza fácil. ¿Cómo se llama la autobiografía de Bernardo Neustadt? *No me dejen solo*, por supuesto. Será editada por Planeta y presentada el 6 de noviembre próximo en el Sheraton Hotel. Neustadt, que hace un mes presentó su propia fundación para becar periodistas a la universidad de Navarra, no se ha caracterizado por su espíritu autocrítico. De todos modos, habrá que ver qué cuenta sobre sí mismo. Al fin y al cabo, ha sido un testigo privilegiado del poder y sus enjuagues en los últimos 40 años.

500 BUDAS. Un grupo de escultores chinos labrará un gran mural de hielo de 200 metros de largo, en el que representarán 500 figuras budistas, para inscribirse en el libro *Guinness*. Los dieciséis artistas asiáticos esculpirán también una réplica de la Gran Muralla china, por la que se podrán deslizar los niños, dragones y otros motivos de la cultura china, hasta un total de 25 figuras, algunas de ellas de hasta cinco metros de altura. La exposición será albergada desde el próximo 18 de noviembre en la isla de Las Palmas, en Canarias, en una gran nave de 1300 metros cuadrados construida para la ocasión, con una temperatura de entre 5 y 10 grados bajo cero. La primera muestra de estas esculturas se celebró en Hong Kong en 1990, la segunda en Tailandia en 1991 y tres años después en Australia, mientras que la exposición en Canarias será la primera ocasión en que este grupo de artistas se desplaza a territorio europeo para esculpir sus obras.

Noche y día



"Un paseo en las nubes" y un retrato familiar: el cine de Alfonso Arau llegó a Hollywood.



"El jorobado de París II", en únicas funciones en el Luna Park.

Retrato del rey Jorge III, el dueño de las locuras mayores en la corte británica.



Uno de los trabajos de la muestra del humorista Napo, que se inaugura mañana.

TELEVISION

❍ **Entre el cielo y la tierra.** Una nueva secuela cinematográfica de Oliver Stone sobre la guerra de Vietnam, esta vez centrado en una historia de amor entre un militar norteamericano y una chica vietnamita. Con Tommy Lee Jones. Mañana a las 22 por HBO.

❍ **Help!** Una de las más brillantes comedias que haya producido el dúo Beatles-Richard Lester. Una simple fórmula –una anécdota que sirva para dar pie a las canciones de la banda– resulta para elaborar una notable película que pinta como pocas el espíritu de los sesenta. Mañana a las 22 por Júpiter.

❍ **Mi nido y el tuyo.** Un periodista malhumorado metido en un romance atípico con una mujer que parece ser todo lo opuesto a su personalidad. El ama la ciudad, ella el campo. Sin embargo, el amor será más fuerte. Un papel atípico para John Belushi. Hoy a las 19 por TNT.

❍ **El último boy scout.** Gran película de acción con Bruce Willis como protagonista central, superando –como siempre– todos los obstáculos posibles. Hoy a las 19.15 por I-Sat.

❍ **Jennifer 8.** La investigación de una serie de asesinatos involucra a un policía con una chica ciega. El romance entre ambos peligra frente a la amenaza de la muerte. Con Andy García y Uma Thurman. Hoy a las 19.45 por Cinecanal.

❍ **Lo que queda del día.** La dupla James Ivory-Anthony Hopkins produjo otra notable película, esta vez sobre la personalidad de un circunspecto mayordomo británico que renuncia a todo, incluso al amor, por cumplir con su tarea. Hoy a las 19.45 por HBO.

❍ **Un día de furia.** El estallido de un hombre común, metido en la locura de la ciudad de Los Angeles, cuando siente que pierde lo único que le interesa: llegar a su casa. Violencia al por mayor y cierto toque xenofóbico, en una polémica realización de Joel Schumacher. Mañana a las 20 por HBO.

❍ **Los bluebrothers.** La película de John Landis sobre la singular pareja de cantantes de blues merece un lugar en la historia del cine solamente por una disparatada persecución automovilística. Cientos de autos destrozados y la mejor música negra de los últimos tiempos. Mañana a las 21 por TNT.

❍ **Las 24 horas de rock & roll.** Un completo resumen de la historia de la música que cambió la estética y el sonido de la segunda mitad del siglo. Hoy a las 20 por MTV.

MUSICA

❍ **La ciudad ausente.** Opera de Gerardo Gandini con libreto de Ricardo Piglia, basada en su novela homónima. Función: mañana a las 17, en el Teatro Colón.

❍ **El jorobado de París II.** Una creación de Pepe Cibrián Campoy, con música de Angel Mahler. En el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 19 y 23, mañana a las 19.

❍ **Rey Lagarto** en Bolívar 373. Hoy a las 24

❍ **Martín Pavlovsky**, con **Pablo Laporta** (percusión) en Babilonia, Guardia Vieja 3360. El lunes a las 20.

❍ **La Mississippi** en el teatro Astros, Corrientes al 800. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

❍ **Jaime Torres** en el Teatro Maipo, Esmeralda 433. El lunes y martes a las 22.

❍ **Teresa Parodi** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 21.30.

❍ **El Otro Yo** y **Actitud María Marta** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Hoy a las 23.30.

❍ **Pedro y Pablo** en la sala Roberto Arlt de La Plaza, Corrientes al 1600. Hoy a las 22.

❍ **Cantoral** en el Centro Cultural Las Cañitas, Báez 165. Hoy a las 22.

❍ **Los Piojos** en La Colmena, Avenida Libertador al 300, Moreno. A la 1.

❍ **Alfredo Casero** en el auditorio Bauen, Callao al 300. Hoy a las 23.

❍ **Aguante Baretta** y **Demente Caracol** en Arpegios, Cochabamba al 400. Hoy a la 1.

❍ **El son del Caribe para bailar** en El Bembé, Niceto Vega 5510. Hoy a las 24.

❍ **"Recordando a Don Francisco Canaro"**, con **Antonio D'Alessandro y su quinteto, Aires de arrabal y Susana Cristiani** en la Fundación Casa del Tango, Guardia Vieja 4049. Hoy a las 21.

❍ **Claudia Puyó, Las Carmelas** y **Los Súper Ratones** en The Roxy, Rivadavia al 1900. Hoy a las 24.

❍ **Fin de semana de salsa** en El Club, Yerbal 1572. Hoy a las 24.

❍ **Homer-Juárez-Lew** en La Fundación, Uruguay 862. Hoy a las 22.30.

❍ **Jim Hall** en Oliverio Always, Callao al 300. Hoy a las 22.

❍ **Coro de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales** en la Iglesia San Nicolás de Bari, Santa Fe 1364. Hoy a las 20.30.

❍ **García López Band** y **La Corte** en Las Fiestas Mayas de El Circo, Serrano al 200. Hoy a la 1.

❍ **Rodolfo Mederos** (a las 22) y **Mojón 210** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.

❍ **Jorge Marziali** en el anfiteatro de Mataderos, Directorio y Lisandro de la Torre. Hoy a las 21.

❍ **Enrique Norris Cuarteto** en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora al 4500. Hoy a las 22.30.

❍ **The Justo Aguilera's Group** en Montana, Beiró y Cuenca. Hoy a las 20.

❍ **Coco Romero** y **Yo Lo Vi** en Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 17.

TEATRO

❍ **De frente March.** Espectáculo de monólogos, música y coreografía dirigido por Luisa Irene Ickowicz. Protagonizado por Carlos March, con la participación de Diego Reinhold y Fernanda Gómez. En la sala Julio Cortázar del paseo La Plaza. Hoy a las 22.

❍ **La pasión de Don Juan.** Espectáculo creado en forma conjunta por Víctor Laplace, Daniel Suárez Marzal y María Irene Cardoso sobre textos de Baudelaire, Tirso de Molina, Molière, Montherlant y otros. Con Víctor Laplace acompañado por Matías Hacker y el músico Fabián Aguiar. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

❍ **Juegos de salón.** Espectáculo de la Nueva Compañía Teatral La Carbonera, presentado como una mirada a los juegos grupales de la infancia en su relación con el mundo adulto. Dirección general: Bob Barr y Carlos Nicastro. En La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.30.

❍ **Escenario en París.** Varieté basado en textos de Molière, Eugène Ionesco y Jacques Prèvert. Libro y dirección de Héctor Sandro. Elenco y música en vivo. En el Teatro Santa María del Buen Ayre, Montevideo 842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.

❍ **La china.** La última función en Buenos Aires de la obra de Sergio Bizzio y Daniel Guebel, antes del inicio de una gira nacional. Protagonizada por Ricardo Bartis y Gustavo Garzón. En el Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. Hoy a las 22.

❍ **Sacrificio.** Obra inspirada en una leyenda de Transilvania. Libro y dirección de Salvador Amore. Con Daniel Miglioranza, Jessica Schultz, Susana Salerno, Rubén Pires y Hugo Grosso. Escenografía y vestuario de Guillermo de la Torre. En el Nuevo Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

❍ **Conversación en la Casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe**, de Peter Hacks. Sobre las complejas relaciones que unieron a Goethe y Carlota Stein. Unipersonal interpretado por Ingrid Pelicori. Dirección de Manuel Iedvabni. En el Paseo La Plaza, Sala Roberto Arlt, Corrientes 1660. Hoy a las 20.

❍ **El funámbulo.** Libro y dirección de Claudio Gotbeter. Con Lorenzo Quinteros, Pochi Ducasse y Miriam Odorico. En el Teatro Regina, Avda. Santa Fe 1235. Hoy a las 21.30.

❍ **Aquellos gauchos judíos.** de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Una epopeya sobre la inmigración judía en la Argentina. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás y gran elenco, dirigido por Jaime Kogan. Música de Sergio Aschero Fux y canciones con letra de Mauricio Kartun. En el Teatro Nacional Cervantes, Avda. Córdoba y Libertad. Hoy a las 21.

❍ **Una mentira de la mente**, de Sam Shepard. Dirección de Marcelo De Bellis. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 20.

❍ **Alma de Garrick (Recuerdos de un comediante).** Interpretación de Ricardo Passano. Interpretación y proyección de películas y fragmentos teatrales. Dirección de Daniel Zabala. En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

❍ **Cartas de amor**, de A.R. Gurney. Con Graciela Borges y Rodolfo Bebán. Dirección de Oscar Barney Finn. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.30.

❍ **Angela y Celita**, sobre un cuento de Roberto Fontanarrosa. Interpretada por el grupo Cuatro es Multitud. En Azteca, Ciudad de la Paz 2364. Mañana a las 20.

❍ **Máquina Hamlet.** Obra experimental del alemán Heiner Müller. Traducción de Gabriela Massuh y Dieter Welke. Por el grupo El Periférico de Objetos. Actor invitado: Alejandro Tantanián. Dramaturgia de Dieter Welke. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.

❍ **El espermatozoide alienado.** Unipersonal humorístico de Pablo Misacantano. En el Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 23 y 1.00, mañana a las 23.

❍ **Y abrir grande los ojos** (Teatrocuento). Con Juana La Rosa y Elva Marinangelli. Dirección de Inda Ledesma y Vanina Fabiak. En Teatro Arte Belgrano, Cabildo 2967. Hoy a las 21.

❍ **Memoria.** Creación del Grupo Teatro Libre que dirige Omar Pacheco. En el Teatro La Otra Orilla, Tucumán 3527. Hoy a las 22.

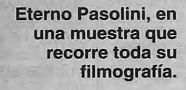
DANZAS

❍ **La Cassano en el Maipo.** Music hall con Eleonora Cassano. Artista invitado: Rubén Celiberti. Dirección musical de Alberto Favero. Director general: Ricky Pashkus. En el Teatro Maipo, Esmeralda 433. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

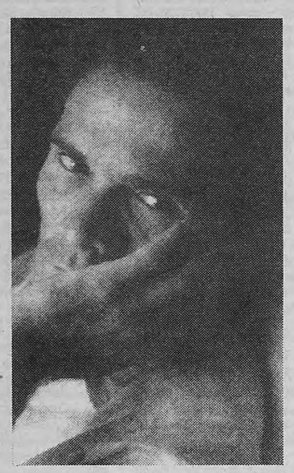
CINE/12

❍ **Un paseo por las nubes** (Alfonso Arau, 1995) Después del suceso de *Como agua para chocolate*, Arau fue recibido como el nuevo niño mimado de la industria de Hollywood. Y con él, llegó la adaptación cinematográfica del realismo mágico a los cánones de la industria. Un elenco de nombres importantes que encabezan Keanu Reeves, Anthony Quinn, Aitana Sánchez Gijón y Giancarlo Giannini le da brillo a una historia convencional, que por momentos parece una larga publicidad sobre vinos más que una historia de amor que se sobrepone a las rígidas tradiciones familiares (Atlas Lavalle, América, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Belgrano, General Paz).





La Mississippi y el mejor blues llegan a la calle Corrientes. Hoy y mañana en el Astros.



Eterno Pasolini, en una muestra que recorre toda su filmografía.



"La ciudad ausente", un acontecimiento cultural que excede el ámbito de la ópera.

❍ **La locura del Rey Jorge** (Nicholas Hytner, 1994) Una mirada irónica pero a la vez piadosa sobre uno de los monarcas más excéntricos que ha tenido la historia real británica, Jorge III. Apodado el "rey granjero", el hombre bajo cuyo gobierno la corona perdió el territorio norteamericano, es el personaje central de una historia que se queda a mitad de camino en su intento de un retrato crítico sobre las costumbres de la realeza. Lo mejor: los protagonistas, Nigel Hawthorne y Helen Mirren, como el rey y la reina (Ambassador, Capitol, Gaumont, Atlas Belgrano, Paseo Alcorta, Solar de la Abadía, Rivera Indarte, Alto Avellaneda).

❍ **Muerte súbita** (Peter Hyams, 1995) Como suele suceder con los héroes de acción del cine, Van Damme siempre está en el lugar preciso en el momento menos indicado. Un posible atentado en un estadio de hockey sobre hielo repleto pone en peligro la vida del vicepresidente de Estados Unidos pero, por sobre todo, la de la hija de nuestro héroe. Entonces, todo se desarrollará tal cual se puede imaginar: un hombre frente a un ejército de malvados. El final también se puede intuir (Metro, Ocean, Normandie, Santa Fe, Paseo Alcorta, Belgrano, Gral. Paz, Rivera Indarte, Tren de la Costa).

❍ **El amor y la furia** (Lee Tamahori, 1994) Un crudo relato sobre las peripecias de una familia maorí de Nueva Zelanda, con problemas familiares y marginación social. Descendientes de los nativos del lugar, los maoríes sufrieron las consecuencias de la conquista británica y esa situación repercute en el presente (Atlas Santa Fe, Normandie).

❍ **El poder del amor** (Lasse Hallstrom, 1995) La más reciente realización del director sueco, responsable de *El año del arco iris* y *¿A quién ama Gilbert Grape?*, con un elenco de estrellas compuesto por Julia Roberts, Dennis Quaid, Robert Duvall y Geena Rowlands. La apacible vida matrimonial de una acaudalada sureña se trastoca cuando descubre la infidelidad de su esposo. Allí decide romper con algunas rígidas convenciones sociales, habituales en su ciudad (Atlas Santa Fe, Monumental, Premier).

❍ **Tom & Viv** (Brian Gilbert, 1994). La controvertida obra teatral de Michael Hastings sobre la vida del poeta T. S. Elliot, por cierto poco complaciente con su imagen de intelectual, ahora trasladada al cine con los roles protagónicos de Willem Dafoe y Miranda Richardson. La conflictiva relación de Elliot y Vivienne Haigh-Wood, la terrible enfermedad de ella, el silencio de él, el círculo de amistades de ambos (entre otros, Virginia Woolf y Bertrand Russell), todo se mezcla en una visión crítica de la intelectualidad británica (Cineplex, Patio Bullrich).

❍ **Olvidate de París** (Billy Cristal, 1995). La segunda realización del actor que fuera por años animador de la entrega de los Oscar, esta vez se orienta hacia el terreno de la comedia romántica, con situaciones paródicas a varios clásicos del género, aunque se interna también en el lógico desgaste que los años de convivencia provocan en una pareja. A pesar de todas las idas y vueltas del matrimonio, el final feliz que toda película de esta naturaleza necesita existe. (Patio Bullrich, Suipacha).

❍ **Apollo 13** (Ron Howard, 1995). Uno de los episodios más recordados de la historia espacial de la humanidad, cuando la ambiciosa misión norteamericana padeció una auténtica odisea por desperfectos técnicos. Tom Hanks es el protagonista central de la historia, bien acompañado por Bill Paxton, Kevin Bacon y Ed Harris. Un guión claro y sencillo logra el principal objetivo: entretener y transmitir la angustia que se apoderó de todo un país (Alto Palermo, Iguazú, Gran Splendid, Metro, Paseo Alcorta).

❍ **La promesa** (Margarethe von Trotta, 1994). Una magnífica interrelación entre los conflictos personales de los protagonistas y el contexto sociopolítico de Alemania, en un complejo período que abarca las últimas tres décadas de su historia. La historia de amor de Konrad y Sophie, separados dramáticamente por esas circunstancias, adquiere significación a partir de los miedos y conflictos personales de cada uno. Amor y desencuentros, vocaciones personales y exigencias pasionales, el dilema central de la última película de la prestigiosa realizadora de *Rosa Luxemburgo* y *Las hermanas alemanas* (Lorca).

❍ **Los puentes de Madison** (Clint Eastwood, 1995). Atípica para la filmografía de Clint Eastwood, la película que dirige y protagoniza junto a Meryl Streep cuenta una fugaz historia de amor. Los protagonistas responden a historias más bien comunes: una italiana viuda, de profesión ama de casa y un fotógrafo de la revista *National Geographic*, ambos en la madurez de sus vidas, edifican una relación nacida a partir de un encuentro casual. El habitual tratamiento austero de Eastwood otorga aún más credibilidad al fugaz romance (Santa Fe, Maxi).

❍ **Tumba al ras de la tierra** (Danny Boyle, 1994). Una rareza en las carteleras cinematográficas, sobre todo por tratarse de un producción escocesa. Tras la anécdota de una historia policial negra, con un cadáver y una misteriosa valija, emerge una feroz mirada irónica sobre la juventud *yuppie* de los años noventa. Un guión sinuoso en la mejor tradición hitchcockiana, buenas actuaciones y una ajustada dirección, hacen de la película una de las más entretenidas e inteligentes novedades de esta semana (Monumental, Losuar).

PIBES

❍ **Mariana y Los Pandiya.** Nuevas presentaciones del grupo de rock infantil liderado por la cantante Mariana Cincunegui, que presenta su álbum *Los Pandiya*. En el Teatro Maipo, Esmeralda 433. Hoy y mañana a las 16.30.

❍ **Explorando.** Centro vivencial de enseñanza de ciencia diseñado para niños de entre 3 y 13 años, con aprendizaje e investigación mediante juegos experimentales en física, química y biología. En Cramer 1028 (Colegiales), hoy y mañana de 14.30 a 19.

❍ **He dicho que hay bichos.** Espectáculo de teatro y títeres presentado por el grupo *Las Cotorras*, de Andrea y Patricia Bentas. En la Calle de los Títeres, Caseros al 1700.

❍ **¡Yo no fui!** Un policial en tiempos de clown, basado en *La cerilla sueca*, de Anton Chejov. Con Marita Ballesteros, Ruly Defrancesco, Pochi Ducasse y Alejandra Herren. Dirección de Claudio Gotbeter. En el Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 16.

❍ **El Principito.** De Antoine de Saint-Exupéry. Versión para teatro de títeres de Carlos Almeida, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por C. Almeyda. Con diseño de títeres, escenografía y vestuario de Alberto Belatti, música original, arreglos y dirección musical de Carlos Moscardini. En la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.

❍ **Blancacienta (una historia truculenta).** Versión libre de los cuentos *Blancanieves* y *Cenicienta*. Obra de teatro para chicos hecha para actores de 11 a 14 años. Otro proyecto de Los Que Vienen en el Teatro Andamio 90. Dirección general de Silvina Katz. En Paraná 660. Hoy y mañana a las 16.30.

DISCOS

❍ **Jaime Roos. Selección 1 y 2** (Main Records, 1995). Una completa e ilustrada recopilación del músico uruguayo más importante de la década del ochenta, en dos álbumes que abarcan los períodos 1978/1985 y 1986/1992. Clásicos de su repertorio –que el público porteño ya ha tomado como propios– como "Brindis por Pierrot", "Durazno y convención", "Los futuros murguistas" y "Las luces del estadio" entre otros, ofrecen una muestra acabada de la calidad de su obra. La murga y el candombe fundiéndose con el rock and roll, en una combinación explosiva.

EL OTRO CINE

❍ **Homenaje a Pier Paolo Pasolini.** Hoy: *Pajarracos y pajaritos* (1965). Mañana: *Edipo Rey* (1967). A las 14.30, 17, 19.30 y 22. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

❍ **Cine Club Claridad.** Hoy: *La Ronda* (1950), de Max Ophüls. A las 18, en Aráoz 837.

❍ **Cine Club IRCA.** Hoy: *La isla*, *Película policial* y *Chambre 666* de Wim Wenders. A las 19, en Moldes 2155. Mañana: *Africa, allá vamos*, de Ettore Scola. A las 19.30, en Paraguay 917, 1º piso.

❍ **Recordando a Laurel & Hardy.** La historia no contada de dos fenómenos de la historia del cine mundial, en un espectáculo presentado por Mario Grasso. Los miércoles a las 20, en la sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

❍ **A cien años del séptimo arte.** Hoy: *Zorba, el griego*, con Anthony Quinn. A las 18, en La Estaca, Paraguay 938.

❍ **Después del último tren.** Dirigida por Miguel Mirra, basada en la novela de Adolfo Colombres. Hoy a las 21, en 24 de Noviembre 997.

ETC

❍ **La Escuela Profesional de Cinematografía que dirige Eliseo Subiela** inició la inscripción para el seminario sobre Periodismo de Espectáculos que dictarán **Adriana Schettini y Carlos Polimeni** desde el 2 de noviembre. Informes e inscripciones de lunes a viernes en Guatemala 6090, teléfono 771-5375, de 19 a 21.

❍ **Travesuras de una Porca.** Espectáculo erótico-musical de Edda Bustamante, con textos de Almodóvar, Girondo, Daversa y Paparela. En Ave Porco, Corrientes 1980. Todos los sábados a las 23.30.

❍ **La Trup: "En órbita".** Espectáculo de Nuevo Circo, con la dirección de Gerardo Hochman y Marcelo Katz. En la sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.30.

❍ **Haciéndose la del monólogo.** Con Carlos Guarnerio. En El Bululú, Rivadavia 1350. Hoy a las 23. Entrada a la gorra.

❍ **El show de Merpin (magia, humor y sangre).** Espectáculo del mago Merpin en Liber/arte, Corrientes 1555. Hoy a las 1.30.

❍ **Napo-Humor Golf.** Muestra de 12 dibujos del humorista gráfico Antonio Ricci "Napo", con una mirada sutil sobre el golf. Inauguración: el lunes a las 19. En la planta baja de la Fundación Banco Patricios, Callao 312.



ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18-
Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 (Mar. a las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.30.-

ALERTA MAXIMA 2 - P/M/16-
Acción. Con George Seagal.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

APOLLO 13 -APTA-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINATO EN PRIMER GRADO -P/M/16-
Drama. Dir.: Marc Rocco. Con Christian Slater.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.-

BATMAN ETERNAMENTE - APTA-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 16.50, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLOS SALVAJES P/M/13-
Aventuras. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

CARRINGTON -P/M/16-
Drama. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.10.-

CASAS DE FUEGO -APTA-
Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

CASPER -APTA-
Comedia. En Castellano. Con Cristina Ricci y Bill Pullman.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE - P/M/13 c/Res.-
Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 18 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL AMOR Y LA FURIA - P/M/18-
Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. Dir.: P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL JUEZ -P/M/16-
Acción. Dir.: Danny Cannon. Con Sylvester Stallone y Armand Assante.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

EL PODER DEL AMOR -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Lasse Hallstromom. Con Julia Roberts y Dennis Quaid.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA LOCURA DEL REY JORGE -APTA-
Histórica. Dir.: Nicholas Hytner. Con Nigel Hawthorne, Helen Mirren e Ian Holm.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.25, 15.45, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA PROMESA -P/M/13-
Drama. Dir.: Margarethe von Trotta. Con C. Harfouch y Merel Becker.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.55.-

LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO -APTA-
Histórica. Dir.: Jerry Zucker. Con Sean Connery y Richard Gere.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, LA REINA DEL DESIERTO -P/M/16-
Comedia. Con Terence Stamp y Hugo Weaving.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MUERTE SUBITA -P/M/16 c/Res.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

OLVIDATE DE PARIS - P/M/13-
Comedia romántica. Dir.: Billy Cristal. Con Billy Cristal y Debra Winger.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

PEPERINA -P/M/13-
Fábula rock. Con Andrea Del Boca.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.40. -

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 14, 15.40, 17.20, 19.40, 21.20 y 23.-

SOL ARDIENTE -P/M/13-
Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Menchikov.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOM & VIV -P/M/13-
Drama. Dir.: Brian Gilbert. Con William Dafoe y Miranda Richardson.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.50.-

TONTO Y RETONTO -P/M/16-
Comedia. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

TUMBA AL RAS DE LA TIERRA -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Danny Boyle. Con Kerry Fox, Christopher Eccleston y Ewan McGregor.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.30, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN PASEO POR LAS NUBES -APTA-
Drama romántico. Dir.: Alfonso Arau. Con Keanu Reeves y Aitana Sánchez-Gijón.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

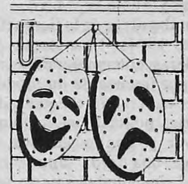
BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 23: **La locura del Rey Jorge** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: **Los puentes de Madison** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Piegrande y los Henderson** -S/R- En castellano. 15.30: **Casper**.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 22.45: **Apollo 13** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc.50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Muerte súbita** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Un paseo por las nubes** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: **Tumba al ras de la tierra** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: **Un paseo por las nubes** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **El amor y la furia** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Muerte súbita** -P/M/16 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20: **El poder del amor** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 0.40. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Tom & Viv** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15: **Olvidate de París** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 17.40, 20.15 y 22.50: **Caballos salvajes** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Asesinato en primer grado** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Un paseo por las nubes** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40, y 23: **La locura del Rey Jorge** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **Los Bajos Fondos**, de Jean Renoir. Con L. Jouvet y J. Gabin.-
Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Pier Paolo Pasolini: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Pajarracos y Pajaritos**. Dir.: Pier Paolo Pasolini. Con Totó y Ninetto Davoli. Pl. $ 3.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- DOMINGO 29 a las 10: Espectáculo para niños. Func. Nº 42. Opera "LA FLAUTA MAGICA", de Mozart. Con el auspicio de la Fundación Konex. Orquesta Vamos a la Opera, Coro del Inst. Sup. de Arte. Dir.: Mario de Rose. Loc. en vta.-
DOMINGO 29 a las 17: 2ª Func. del Abono a tres funciones de Estudiantes Universitarios, Serie IV. Opera: "LA CIUDAD AUSENTE", de Gandini. Dir.: Gandini. Oddone, Carrión, Lombardero, Torres, Sampedro, Correa Dupuy. Régie: Amitin. Escenog.: Basaldua. Orquesta Estable. Loc. en vta.-
LUNES 30 a las 21: 17º Concierto del Abono a 20 Nocturno. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Dir.: Mario Benzecry. De Rogatis: Danzas de Huemac; Tchaikovsky: Concierto para piano Nº 1; Mendelssohn: Sinfonía Nº 4 en La mayor "Italiana". Sob. de Ab. en vta. Platea $ 60. Paraíso $ 12.-
MARTES 31 a las 21: Func. Ñ, org. por el Mozarteum Argentino. ORQUESTA SINFONICA DE LA RADIO DE BAVIERA. Dir.: Lorin Maazel. Strauss: "Una Vida de Héroe"; "Till Eulenspiegel"; "Suite del Caballero de la Rosa".-
MIERCOLES 1 de Noviembre a las 21: Función O, org. por el Mozarteum Argentino. ORQUESTA SINFONICA DE LA RADIO DE BAVIERA. Dir.: Lorin Maazel. Rossini: Obertura "La scala di seta"; Prokofiev: Sinfonía Nº 1; Strauss: "Una Vida de Héroe". Loc. altas laterales en vta.-
NOTA: están en venta los sobrantes del Abono del Ballet Estable. Noviembre 21, 25 y 26. Homenaje a Petipa. Bayadera Acto II; Raymonda Acto III y El Lago de los Cisnes Acto III. Artistas invitados: Cecilia Kerche e Igor Zelensky. Platea $ 60. Paraíso $ 12.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Sábado 28 a las 17.30: Coro Municipal de Niños y Jóvenes de Pergamino. Dir.: Hugo A. Ramallo. Martes 31 a las 17.30: Recital organizado por el Conservatorio de Música del Gral. San Martín. Dir.: Francisco Fiore. Jueves 2 de Noviembre a las 17.30: Conferencia previa a los principales espectáculos. Opera "La Oscuridad de la Razón", de P. Camps. Disertante: Pola Suárez Urtubey.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Hoy a las 21: **STELLE** (vers. integral). Coreog. de Oscar Araiz. Mús.: Hindemith, Martin, Eno. Por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. Pl. $ 12 (Miér. y Juev. $ 6). Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) a Dgos. a las 21.30: **EN ORBITA**, espectáculo del nuevo circo del Grupo **La Trup**. Con M. Paz, P. Algañaraz, G. Silva, P. Robles y elenco. Dir. Gral.: G. Hochmann y M. Katz. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. y Dgos. a las 21: **EL FONDO DEL SILENCIO**, de Francisco Cocuzza y Carlos Pais. Act. y Dir.: Francisco Cocuzza. Pl. $ 6.-
Miér. y Juev. a las 21.30: **EL CONTINENTE NEGRO**. Experiencia 3 del Primer Estudio del TMGSM. Autor: Marco Antonio de la Parra. Dir.: Verónica Oddó. Mús.: Pocho Lapouble. Pl.: $ 6. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: **HOMENAJE A LOS 50 AÑOS DE ACTIVIDAD ESCENICA DE SARAH BIANCHI**: "Un Hogar Sólido", de E. Garro. Dir.: S. Bianchi. Entrada libre y gratuita.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): CICLO DE CONCIERTOS: Sáb. a las 19 y Dgo. a las 18: Coral Demos (música popular).-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Alberto de Mendoza** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Aráiz. Pl. $ 10.-
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE**, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
Dgo. a las 17: ciclo **TARDES DE OPERA**. Dir. gral.: Eugenio Troisi. Pl. $ 7.-
Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 20: Pablo Brichta y Gustavo Bellati en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Loc. $ 5.-
Dgo. a las 17: COCO ROMERO Y "YO LO VI" (murga). Pl. $ 3.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.-
Sábado a las 17.30: concierto a cargo de los solistas de la CAMERATA BARILOCHE: **Lucrecia Yanesa y Fernando Pérez**. Loc. grales. $ 10.-
SALON DORADO: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "MATEO", de Armando Discépolo. Espectáculo de la Comedia Nacional Juvenil Cunill Cabanellas de la EMAD. Dir.: Carlos Alvarenga. Loc. $ 10.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ABASTO. Avda. Corrientes 3290. 300-4592. Vier. a las 21.30: **FIESTA EN EL ABASTO**. Varios autores. Dir.: Pedro Asquini. Loc. $ 3. Jub. y est. $ 1.50.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus -P/M/13- Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Dgo. a las 20.30: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Vier. a las 21: **HOMENAJE A TEATRO ABIERTO**. Cositas Mías y For Export. Dir.: L. Cruz. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **REY LEAR**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: E. Demaestri.-
SALA 2: Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO**. Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-
SALA 3: Sáb. a las 21: "Y ABRIR GRANDES LOS OJOS", con J. La Rosa y E. Marianángeli. Dir.: I. Ledesma y V. Fabiak.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. MAÑANA DESPEDIDA DEFINITIVA: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Hoy a las 20.30 y 22.45. Mañana a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Hoy a las 21.30: **LA MISSISSIPPI** presenta su disco **"Bagayo"**. Loc. en vta. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ahora recalificada apta para mayores de 16 años! 24 años en su versión original, sin cortes: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21. Plateas al 50% en todas las funciones.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Sáb. (estreno) a las 23.30: EDDA BUSTAMANTE pta.: **TRAVESURAS DE UNA PORCA**. Erótico musical con Mosquito Sancineto. Dir.: Rosa Celentano. Textos de Almodóvar, Girondo, Daversa y Paparela.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Ultimos días: Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. ACE '95 mejor actor y mejor espectáculo.-

BALVANERA SUR. Alsina 3095. 931-0448. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DELIRIO A DUO**, de E. Ionesco. Con C. Fernández, O. Sucari, P. Mattioli y L. Comelio. Dir.: L. Pacheco.-

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 476-1600. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: ALFREDO CASERO en **SANS ENCHUFF**, su nuevo espectáculo, junto a Javier Malosetti y Alejandro Franov. Unicas funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Aleman y Rodolfo Ranni. Con Mercedes Morán, Lucrecia Capello, Maurice Jouvet y Celia Dabul. Dir.: Carlos Rivas.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**. Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: COMO CONSEGUIR DOS PALOS VERDES. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl.: $ 10. Vier. y Sáb. a las 22: **EL PERIFERICO DE OBJETOS** en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12. Dgo. a las 20: **YO, BRAD PITT**, con Pablo Felice.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA**. GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-
Auditorio: Vier. a Dgos. a las 21: **DOÑA ROSITA LA SOLTERA**, de F. García Lorca (vers. de R. Fernández). Con L. Urcelay y elenco. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **MUSICA ROTA**, de D. Veronese. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO**, s/textos de R. Carver. Dir.: R. Spregelburd y A. Garrote. Dgo. a las 19.30, 20.30 y 21.30: **MUSEO SOPORTE**. Dir.: P. Audivert y H. Fortuny.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 21.30: **ALMA DE GARRICK**. Dir.: Daniel Zaballa. Loc. $ 6 (desc. a jubil.).-
SALA E.T.C.: A las 22: **SERES LEVES**. Dir.: Javier Margulis. Loc. $ 6.-
A las 0: **FIXIONAUTAS**, de Daniel Martucci. Dir.: Eduardo Gondell. Loc. $ 5.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20.30: concierto de música argentina con IRIS BACAL (piano) y SERGIO CATTANEO (canto). Loc. $ 3.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **ZARZUELAS EN EL COLONIAL**. Solistas, coro y ballet. Estampas de "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La Gran Vía" y otras. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**. F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 373-3465/85. Sáb. a las 18.30: **LAS HADAS Y LAS BRUJAS SE CASAN**, de Anabella Costa.-
A las 0.15: LOS MACOCOS presentan **GUISO DE MACOCOS**. Función despedida.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Graciela Borges y Rodolfo Bebán en: **CARTAS DE AMOR**, de A. R. Gurney en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 21: **TRIO SAN JAVIER**. Cantores de las cosas simples. **GUILLERMINA BECCAR VARELA** (Revelación Cosquín '94) y su conjunto. Pl. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT**. Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1 año en cartel.-

EL QUIJOTE. Av. Independencia 4053. 957-6218. Sáb. a las 21: "LA LIBERTAD NO LE SIENTA BIEN", de Mirta Mansilla. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Ciclo de Teatro Clásico: Sáb. a las 21.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. 5º año en cartel. Dir. Gral. A. Di Stéfano. Dgo. a las 20: **LAS DE BARRANCO**, de G. de Laferrere. 9º año en cartel. Dir. Gral. A. Di Stéfano. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic. Desc. a jubil. y estud.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 23: **CUMBRES BORRASCOSAS**, de Emily Bronté. Vier. a Dgos. a las 21: **LA PIRAMIDE**, de Copi. Dir. Roberto Villanueva.-
SALA 2: Vier. a las 21: **SURREALISMO**, de y con Nora Fernández. Vier. a las 23.15. Sáb. a las 23: **FRATERNO MIO**. Un amor diferente. Aut. y Dir.: A. Alejandro.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **SACRIFICIO (La gran Obra)**. Aut. y dir.: Salvador Amore. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz, S. Salerno, H. Grosso y R. Pires. Pl. $ 15. Desc. a jubil. y estud.-
Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** "Las Cosas del Querer". 6º mes de gran éxito. Con Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos

Rolla. Dir. Gral.: Elisa Blanca. Pl. $10. Desc. a jubil.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **"Anatomía de El y El"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 18: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. TERCER PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN**, s/idea de V. Laplace, D. Suárez Marzal y M. I. Cardoso. Con M. Hacker y F. Aguiar. Dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
SEXTO PISO: Juev. (desc. a jub. y est.) a Dgos. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 19: **MERCIER & CAMIER**, de S. Beckett. Con M. Guerberof, G. Baamonde, H. Acosta y A. Flechner. Dir.: M. Guerberof. Loc. $ 15.-

HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Sáb. a las 21.30: Metateatro pta.: **TAAM "NO HABRA FRUTO SIN RAIZ"**. Aut. y Dir.: Pablo González Casella. 18 actores en escena. Música, danzas.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 1: Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **TANGO...EL SHOW**, de D. Arcuri y A. Orzuza. Un musical con 18 artistas en escena. Sexteto de Roberto Pansera. Alberto Bianco y Silvia Gaudin. Dir.: G. Hewit. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-
Sala 2: El vodevil del momento: Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19: **VARIETEI (CON LIMENE)**.

Varietei
(CON LIMENE)
SABADOS 2 FUNCIONES

Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudnowsky y J. Nudel. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil.-
Sala 3: Sáb. a las 0: **LA CANTANTE CALVA**, con E. Ionesco, Sznaider, A. Caramelo y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz. Loc. $ 8. Jubil. y Est. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. y Sáb. a las 21.30: JUEGO DE SALON. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. Vier. a las 23.30: MOGUILEVSKY y Los Acústicos.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sáb. a las 22: Una producción Grupo Teatro Libre: **MEMORIA**.

MEMORIA

Dir.: Omar Pacheco. Pl. $6. Ultimas funciones.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. (pop.) a las 20.30: Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Ganadora Premio ACE: Mejor Comedia y Mejor Actor. Ultimas semanas.-
Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Ultimas funciones.-
Sala Roberto Arlt. Sáb. y Dgos. a las 20: Ingrid Pelicori en: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE**. Dir.: Manuel Iedvabni. Autor: Peter Hacks.-
Sala Julio Cortázar. Miér. a las 20: Mario Grasso pta.: **RECUERDOS DE LAUREL & HARDY**. Al piano: Manuel Fraga. Vier. y Sáb. a las 22: Carlos March en **DE FRENTE MARCH**. Con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Mús.: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz. Vier. y Sáb. a las 0: **NABOLETI Y ALACRAN SE HACEN LA FIESTITA**. Con Juan Acosta y Rodolfo Samso.-
Sala Pablo Neruda: Juev. (pop.) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18: a) **Marién Fernández** y **Victoria Hernández**. Piano a 4 manos. Obras de Brahms, Lasala, Lanfquen. b) **Silvina Martino** (soprano) y **Verónica Lolo** (piano). A las 21: **"Gala de Tango"** (La música clásica y el tango). **Marcela Fiorillo** (piano), **Adriana B. Rodríguez** (flauta traversa), **Eduardo Cogorno** (barítono) y **Omar Cyrulnik** (guitarra). A las 23: **Antiqus: "Album de Sones Americanos"**, por el Grupo Antiqus. Obras del barroco latinoamericano y contemporáneo. Art. inv.: R. Fiorino. Dgo. a las 17.30: **Gisela Herh** (piano). Obras del repertorio noruego y de Alberto Ginastera. A las 19.30: festival guitarrístico: **La Música...Las Guitarras**, con **Jorge Biscardi** (clásicos iberoamericanos).-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Sáb. a las 21: **ERNESTO ACHER** y su **OFFSIDE CHAMBER ORCHESTRA** (ORQUESTA DE CAMARA EN ORSAI). Dgo. a las 17: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse en **CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE**, con Verónica Cosse. Loc. en vta. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22: **OJO X OJO** sobre textos de "Africa", de R. Arlt. Vers. y Dir.: A. Blanco. A las 0: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO**. A la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?**, de R. Fontanarrosa. A las 22: **TANGOSAURIOS**. Humor.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sábado 11 de Noviembre despedida: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100/1990. Juan Carlos Lectoure presenta: **EL JOROBADO DE PARIS II**, una creación Pepe Cibrián Campoy. Música: Angel Mahler. 30 únicas funciones. Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 19. Platea $ 25. Súper Pullman $ 20. Platea Alta $ 15. Ventas de 10 a 20 hs.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala Claustro: Sáb. a las 21.30: "PEER GYNT", de Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. Sosa Alurralde.-
Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: "EL LUGAR" (Versión Kabuki). Ausp. Embajada de Japón. De C. Gorostiza. Dir.: A. Sacchi. Desc. a jub. y estud.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgos. a las 20.30. Miér. y Juev. pop. $ 15. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21: Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, s/"Mujeres de ojos Grandes", de A. Mastretta. Loc. y copa de Champagne $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **LOS DIAS FELICES**,



de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a estud. y jubil. Ultimas semanas.-
Vier. y Sáb. a las 22.30: **KASPAR**, de Peter Handke. Con G. Böhm, H. Varela, J. Ceolín, A. Dufau y elenco. Dir. Gral.: Roberto Aguirre. Desc. a estud. y jubil. Res. c/3 d. de antic.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Juev. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Ultimos días. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega. Vier. y Dgo. a las 20: **LA ISLA DESIERTA**, de R. Arlt. Dir.: G. Flores.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Lorenzo Quinteros es **EL FUNAMBULO**, con Pochi Ducasse y Miriam Odorico. Libro y Dir.: Claudio Gotbeter. Pl. $ 15. Bolet. dde. las 10.-

SALA EMAD II. Jufré 141. 773-0755. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 20.30: **ANFITRION**, de Plauto. Dir.: Jorge De Lassaletta. Pl. $ 5.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **ESCENARIO EN PARIS** (Varieté teatral). Moliere, Ionesco, Prevet. Bailes y canciones francesas. Dir.: Héctor Sandro.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 16: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Bibliotecando"**. Loc. $ 3.-
MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Dgo. a las 16: **"Con Leche y Azúcar"**. Pl. $ 2.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO presenta: **"Siete vidas tiene un Gato"**. Gral. $ 5. 4 únicas semanas.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Mar. a las 20 (Loc. en vta. dde. $ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 15: **"Con ésta Lluvia"**, de C. Martínez y S. Reinaudi. Loc. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8. Ultimas semanas.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgos. a las 16: **"El Principito"**. Títeres y actores. Dir. del Titiritero Español. Pl. $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Pta. a Martín Senza y Mariana Bulgheroni en: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**. Títeres, juegos, baile, canciones y magia. Dgos. y Fer. a las 17.15. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum"**, comedia con aut. y dir. de Italo Damiano. Desc. espec. a grupos.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. a las 16: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi. Pl. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-
Sala Siripo: Dgo. a las 18: **"La Cenicienta"**.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 17: Marita Ballesteros en: **"Yo no Fui...Yo tampoco"**, con P. Ducasse, A. Herren y R. De Franccesco. Dir. Gral.: C. Gotbeter. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montesino pta. **TANGO SHOW**. BAFFA-BERLINGIERI. Gran elenco. Todos los días artistas diferentes. Entrada $ 15 y pizza libre; copa de champagne $ 5.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: GROOVIN' SIX. Clásicos del jazz. A las 0: RICKY WOLLANSKY y CECILIA GAUNA. Jazz.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: TANGO con **RUBEN JUAREZ**. Bailan: **Alejandro y Elina**. José Ojiviecky (piano). Res. antic.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18º aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-
Sala Alfonsina Storni: Sáb. a las 23: TANGO EN DUO (C. Erostarbe y G. E. Pucci) pta.: "Aguante Buenos Aires". Inv.: C. Damián.-
Sala La Bodega: Sáb. a las 20: Grupo Mi Gente pta.: **Entre Ustedes y Nosotros**. Tango y Melódico.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23: **"DE TRIPAS CORAZON" Jazz Band** -Jazz Latino- Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Sáb. a las 21.30: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Como cierre: "NUEVO QUINTERO REAL". Concierto de tango único en Bs. As.: Salgán, Marconi, De Lío, Agri y Giunta.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Sáb. a las 0.30: **ARIEL LEIRA**. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Juan C. Godoy, Alberto Hidalgo y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA SALSERA. Yatay 961. 854-8186. Vier. y Sáb. a las 23.30 (damas sin cargo hasta las 0.30): SALSA Y MERENGUE en el Primer Salsódromo de Buenos Aires. Grupos en vivo. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. Sáb. y Dgo. a las 22: la presentación exclusiva de JIM HALL, el extraordinario guitarrista norteamericano, acompañado por Scott Colley (bajo).-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Sáb. a las 22: RODOLFO MEDEROS QUINTETO. A las 0.30: MOJON 210. Dgo. a las 21.30: ENRIQUE NORRIS CUARTETO. Inv.: Carlos Lastra. A las 23.30: DANIEL MAZA TRIO.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **JAZZ A DOS PIANOS**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. Refrig. Espect. y Consum.: $ 17. Res. telef.-

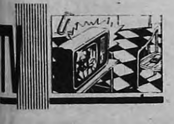
TELENY PUB. Juncal 2479. 826-4639. Dgos.: SANDWIZ DE CAVIAR, **con J. F. Casanovas, V. Godoy, C. Armesto, C. Da Silva, F. Iura y R. Bonetto. Dir.: J. F. Casanovas. Res. telef.-**

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. PEÑAS FOLKLORICAS. Sáb. a las 22.30: JUAN SALVADOR y toda la música de los '50, '60 y '70.-

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-
Dgos. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO**. Loc. $ 5.-
Dgos. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-



7.30
7-LATINOAMERICANO. Noticiero.

8.30
7-HOY CONGRESO. Periodístico

9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.

10.00
7-EL DERECHO A LA SALUD.

11.00
7-BOSQUE CHOCOLATE.

12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
7-EL GRAN DEBUT. Musicales.
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.

13.00
2-TODO RITMO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-LA NIÑERA. Serie.
13-EL RAYO.

14.00
2-TODO RITMO.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-SABADO GIGANTE.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-CINE DE COLECCION: "Un yanqui en Oxford". "La tropa de Beverly Hills".

15.00
7-BOSQUE CHOCOLATE.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "El mundo perdido". "Los bici voladores".

16.00
7-CUIDAR LA TIERRA.

17.00
7-HISTORIAS DE LA ARGENTINA.

18.00
2-CONVINGTON CROSS. Serie.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CAMPEONATO NACIONAL B: Tigre-Quilmes.
13-CATWALK.

18.30
11-HASTA LAS MANOS.

19.00
2-LUZ DE LUNA.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
13-BEVERLY HILLS 90210. Serie.

20.00
2-CINE A LAS 20: "El rey rojo".
7-CONTACTO VISUAL.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TA TE SHOW.
13-TIEMPO DE SIEMBRA. Entretenimientos.

21.00
7-CONTACTO VISUAL.
9-EL CONTRA. Humorístico.
11-CODIGO X. Serie.
13-JUSTICIA PARA TODOS.

22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES: "Scanners".
7-EL GOLF Y LAS ESTRELLAS.
9-KNOCK OUT 9 NACIONAL.
11-CINE: "La noche de los muertos vivientes".
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL: "Mi novia el..."

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
11-LAPIZ DE ORO.
13-EL SHOW CREATIVO.

00.15
7-ATC 24.

00.30
7-PLANETA MERCOSUR.

1.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "El atentado".

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras J-M-S-Y)

1	8564	11	3020
2	6452	12	8928
3	0149	13	8348
4	8696	14	8162
5	0261	15	0740
6	4239	16	2315
7	2646	17	7810
8	0498	18	3656
9	1691	19	8256
10	3585	20	5210

Quiniela (Vespertina-Letras C-H-H-H)

1	9186	11	6072
2	9245	12	2617
3	1040	13	5175
4	7137	14	5296
5	8323	15	2523
6	8272	16	8202
7	3628	17	4706
8	6636	18	6293
9	6662	19	1653
10	6756	20	4691

Provincia (Vespertina)

1	479	11	846
2	177	12	059
3	362	13	636
4	315	14	196
5	080	15	774
6	656	16	810
7	577	17	952
8	401	18	999
9	762	19	627
10	103	20	011

Quiniela (Nocturna- Letras I-B-P-Y)

1	6004	11	3857
2	6583	12	5328
3	6009	13	3113
4	8132	14	6596
5	1320	15	1785
6	9346	16	0796
7	7801	17	0346
8	9714	18	7620
9	8724	19	9583
10	3296	20	5084

Provincia (Nocturna)

1	659	11	848
2	791	12	132
3	134	13	443
4	195	14	191
5	295	15	278
6	184	16	148
7	235	17	106
8	582	18	455
9	401	19	341
10	823	20	671

Montevideo

1	13839	11	6545
2	24553	12	16370
3	27139	13	25651
4	7264	14	14466
5	30573	15	11545
6	20862	16	7821
7	13282	17	6269
8	6644	18	17156
9	30119	19	11358
10	22430	20	10826

Gaspar el Revolú

por Rep











C O N T R A T A P A

PERFILES

Ladrido jujeño

Esta semana volvió a los diarios por las manifestaciones de los estatales jujeños y la semana anterior fue por sus dardos contra Maradona. "Es un gordito desclasado" disparó, provocando las mismas olas que suelen provocar las declaraciones del mismo Maradona. Es que tanto el Perro Santillán como el gordito que criticó están en los bordes del sistema. Ninguno de los dos respeta demasiado los moldes que el sistema preparó para ídolos del fútbol o líderes gremiales.

Su mandíbula prominente, que le da cierto aire a Edmundo Rivero, la pelada y sus posiciones combativas le ganaron el apelativo de "Perro" y así hizo su entrada en el desnutrido escenario político, y sobre todo gremial, argentino. Como la mayoría de los argentinos, el "Perro" gana poco y la mitad de ese poco lo entrega a su primera mujer.

Asegura que no es cierto que le digan "Perro" por la pera, porque en todo caso tendrían que decirle "Perón", que no lo es sin ninguna duda. Dice que el apodo surgió en un partido de rugby, en la secundaria, cuando uno del equipo contrario lo acusó falsamente de haberle mordido la oreja. Para evitar confusiones, la mujer, la hermana y la madre le dicen "Negro".

Santillán gana 450 pesos por mes como empleado en la categoría 20 de la municipalidad jujeña, pero salva el gasto porque su actual mujer es psicóloga y profesora en la Universidad de Jujuy. Nació en Salta en un hogar de empleados municipales y se formó políticamente en el movimiento estudiantil, donde fue presidente del Centro de Humanidades cuando estudiaba antropología.

En una sociedad "light", el ladrido del "Perro" en Jujuy se escucha hasta en Buenos Aires. Con un estilo basista, sobreviviente de los años 70, Santillán responde a una realidad social límite como es la de las provincias norteñas y, pese a la distancia, aparece como el "Cuco" para el modelo cavallista que todavía no ha encontrado demasiados problemas en el movimiento sindical.

"LA CIUDAD AUSENTE"

(Por José Pablo Feinmann) Transcurría el año 1963 (tenía yo, veinte años) cuando asistí a un concierto de jóvenes compositores argentinos. No recuerdo dónde era. Se trataba, sí, de una sala pequeña, con un piano y elementos de percusión. Una de las composiciones se interpretaba así: un músico golpeaba el teclado con los codos y los puños y otro, con dos palillos de timbal, aporreaba las cuerdas del piano con dulzura o con furia, alternativamente o no. El piano toleraba todo. El público también. Es más: hasta podría decirse que escuchaba esas destellantes sonoridades entre la fascinación y el deslumbramiento. Eran, los *jóvenes compositores*, alumnos de Alberto Ginastera, quien, al terminar el concierto, dirige su palabra al escaso público. Y dice: "Esta es la nueva música argentina. Tenemos que tocarla aquí, en esta pequeña sala, porque no podemos tocarla en el Teatro Colón. Porque, en el Colón, esta noche, tocan otra vez, para vergüenza de todos nosotros, la *Cuarta Sinfonía* de Chaicovski". Recuerdo que me sentí incómodo: yo tenía mi entrada para ir al Colón esa noche y quería escuchar la *Cuarta* de Chaicovski, que me gustaba y me sigue gustando. Pero también hubiera deseado escuchar, allí, en el Colón, también esa noche, las sonoridades osadas y nuevas de los alumnos de Ginastera. Uno de ellos –estoy seguro, hoy, el más talentoso de todos– era Gerardo Gandini. El martes veinticuatro de este mes de octubre estrenó –y sí: en el Colón– su formidable ópera *La Ciudad Ausente*. Por decirlo claramente: se trata del acontecimiento cultural del año. Pero, en el ámbito de la cultura, lo bueno dura poco en este país. Y lo muy bueno, lo excelente, menos aún. *La Ciudad Ausente* se estrenó el martes, se volverá a dar mañana, domingo, y nunca más subirá a escena. No, al menos, en el Teatro Colón. No, al menos, durante este año. Y luego se verá. Así, esta obra maestra sólo habrá tenido la piedad de dos representaciones. Ginastera ha de estar revolviéndose en su tumba. ¿Qué podemos hacer? ¿Tenemos que aceptar vivir entre la alegría y el desencanto, la frustración y la impotencia? ¿Cómo luchar contra la ausencia de *La Ciudad Ausente*?

Que esta ópera contemporánea se haya estrenado en el ámbito tradicionalista del Teatro Colón es auspicioso, es bueno. La gestión de Sergio Renán tiene mucho que ver con tal, digamos, transgresión. También Renán llevó al Colón otras óperas insólitas. Abrió la temporada de 1992 con *Porgy and Bess* (1935), de George Gershwin, cuyo ámbito natural, según algunos cavernícolas, hubiera debido ser el Luna Park. Y luego impulsó, la gestión Renán, dos óperas de Alban Berg: *Lulu* (1928) y *Wozzeck* (1917). También creó el Centro Experimental de Opera y Ballet que dirige el mismísimo Gandini. No es fácil hacer estas cosas. No es fácil hacerlas en el Colón.

La Ciudad Ausente tiene dos actos y dura aproximadamente dos horas. Está basada en la novela homónima de Ricardo Piglia, quien, asimismo, ha escrito el libreto, fruto de una intensa, ajustada colaboración con Gandini. El texto de Piglia (que mezcla entrañables coloquialismos con fragmentos de poemas, no menos entrañables, de Macedonio Fernández) tiene la crispación, pero también el aliento y el lirismo que la música de Gandini requiere. Desde *Bomarzo* que un escritor y un músico argentinos no se unían para gestar una ópera. *Bomarzo* fue prohibida por el gobierno oscurantista de Onganía. Se prohibió desde el Ministerio del Interior (que es el Ministerio de la Policía) aduciendo razones de moral. *La Ciudad Ausente* no ha sido prohibida. Pero mañana se da por última vez. Se alegan razones de presupuesto. Es decir: ya no se prohíbe desde la política. Hoy se prohíbe desde la economía. Cuando en los teatros oficiales argentinos se escucha la frase "recorte de presupuesto" todos saben que la función durará muy poco.

Un ejemplo: el otro teatro que depende de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, el Teatro Municipal San Martín, estrenó este año un descollante espectáculo: *Volpone, el zorro*. Coincidieron allí tres de los héroes de la puesta de *La Ciudad Ausente*: David Amitín, María Julia Bertotto y Félix Monti. La obra bajó a sala llena, luego de haber recogido formidables críticas. El motivo: *recortes presupuestarios*. Los directores técnicos de San Martín y del Colón (Héctor Calmet y Juan Carlos Greco, respectivamente) saben hacer hazañas. Pero no pueden contra lo imposible. Las órdenes son terminantes. Vienen de arriba: *no hay presupuesto*. Entonces hay que pedirles cautela a los creadores: que no se excedan, que no imaginen caro, que se controlen, que hagan malabares para plasmar realizaciones con el nivel que esos teatros (el San Martín y el Colón) requieren. Que vivan, en suma, haciendo malabares. Así es la cultura argentina: la imaginación y el talento luchando contra la escasez, contra esa política atroz que siempre comienza recortando por la cultura, como si la cultura fuera el más desdeñable de los bienes de un país.

¿No siente usted, a esta altura, el deseo de ser frontal? ¿No siente el deseo de decir cosas claras? Por ejemplo: se bajan obras en el San Martín y en el Colón por *falta de presupuesto* y el jefe del poder político en la Argentina dispone de muchos (*pero de muchos*) millones de dólares para poder desplazarse alegremente por los aires.

Algo más sobre *La Ciudad Ausente*. Algo más sobre la música de Gandini: no intenta ser *vanguardista*; el vanguardismo ya tradicional de la Escuela de Viena (Schoenberg, Webern, Berg) no trama su obra, puesto que *La Ciudad Ausente* exhibe un lirismo, una, por decirlo así, continuidad de escritura que le permite acceder a *cantabiles* de belleza estremecedora, y que se tornan más bellos aún en la voz joven, deslumbrante de Graciela Oddone. Algo más sobre el libreto de Piglia: que en una ópera se hable de las localidades de Temperley y Bolívar, que el Doctor Jung diga *m'hijita*, que el inventor loco diga una frase tan argentina como "Los políticos les creen a los científicos, los científicos a los novelistas, el resto le cree a la televisión" me autoriza a renegar, con absoluta convicción, de la globalización cultural del libremercadismo de fin de siglo y a creer que todavía tenemos derecho a una cultura propia. Algo sobre los restantes héroes de esta hazaña: la régie de Amitín es formidable (hay que retenerlo *aquí* a David Amitín, que se vaya a Europa siempre que lo llamen, pero que sepa que siempre puede volver y tener buen trabajo en su país); la escenografía de Emilio Basaldúa es el fruto impecable de su obsesiva búsqueda de la perfección; el vestuario de María Julia Bertotto es uno de los más inspirados de su inspirada carrera ("un diseñador de vestuario", suele decir Bertotto, "no diseña trajes, diseña personajes"); y la luz del querido Chango Monti está, una vez más, a la altura de su talento, con la colaboración, *aquí*, de Alfredo Morelli.

Si *La Ciudad Ausente* baja el domingo hay que exigir que se pase por televisión. Por el canal oficial. Sí, por ATC y en horario central. Que el señor Sofovich, por ejemplo, resigne alguno de los dilatados espacios que posee para cortar manzanas o polemizar entre amigos y deje aire para nuestra auténtica, inteligente y osadamente bella cultura. En suma: vaya mañana al Colón. Cómprese una entrada, vea la ópera. Y si no consigue una entrada (son muchos los que van a ir), no importa: quédese en la calle, haga número por nuestra cultura, muéstreles a los insensibles del poder que usted se ha quedado en la calle, y que son ellos (ellos, los recortadores de presupuestos culturales) quienes lo han dejado allí, en la calle, como a la cultura argentina, desamparado.